

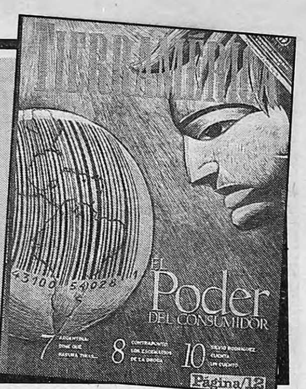
Premios Martín Fierro

SUSANA DE ORO

Páginas/24/25

Reclame su ejemplar sin cargo de **Tierramérica**, la revista ecológica

Escriben Silvio Rodríguez y Frei Betto



HASTA EL JUEVES
Mañana, 1º de Mayo, no salen los diarios

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 30 de abril de 1996

Año 9-Nº 2755 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Con la excusa del ataque a los skinheads, el intendente Domínguez anunció que prohibirá cualquier acto de la Coordinadora contra la represión policial y el gatillo fácil. Página/12 presenció los incidentes, sus alcances y el papel de la policía

Páginas/2/3

CABEZA RAPADA

Reportaje al obispo Hesayne sobre la "autocrítica" episcopal

"ES MUY LIMITADA"

Páginas/10/11

El fracaso de la Iglesia, *por* James Neilson

11

Fotomotaje: Gabriel Zelarayan

FICCION

El comisario de la Policía de la Provincia de Buenos Aires esbozó una sonrisa cómplice frente a su televisor. Osvaldo Santoro, el actor al que él había aconsejado para su interpretación del comisario Chape en la serie *Poliladron*, subía al escenario para retirar su Martín Fierro como actor de reparto. Pero en menos de un minuto la mueca se transformó en sorpresa. "Yo he logrado un personaje jugado, coherente, y, especialmente, para nada corrupto. Espero que en este caso la realidad supere a la ficción", terminó el actor. El comisario, el verdadero, apagó el televisor.

Opinión

Por Carlos Polimeni

Símbolos e historia

1. "El caso Bulacio" es un símbolo de la lucha contra la violencia policial, desde hace seis años. La detención del pibe de Aldo Bonzi en la puerta de un recital de Los Redonditos de Ricota en Obras no resultó noticia, en abril de 1991. Su muerte, seis días después, fue apenas una noticia chica y, más que nada, por su asociación con el rock. Las circunstancias reales nunca fueron aclaradas y el comisario responsable de su detención no sólo sigue en funciones sino que fue ascendido. Fue el propio mundo del rock el que comenzó a hacer de Walter una bandera, que hoy está al frente de la lucha contra los excesos policiales. En el primer recital en sumemoria en mayo de 1991, en el Parque Centenario, estuvieron, entre otros, Fito Páez, Ricardo Mollo, Los Piojos, La Missippi y Bersuit Vergarabat. Charly García denunció el caso en el programa de Susana Giménez, y mucha gente se enteró así. Con el tiempo, la muerte del pibe empezó a aparecer en canciones muy diversas: "Ayer soñé con Walter", que Fito escribió para Fabiana Cantilo, "Arde Buenos Aires", de Fabulosos Cadillacs, "Ya morí", de Ratones Paranoicos, "Estatuas de sal", de La Guardia del Fuego. La CORREPI, Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional –y también ¡Corré, pibe!– nació por iniciativa de gente que fue nucleada por la necesidad de que los casos Bulacio no se repitiesen. Hoy es un acuerdo de fuerzas políticas del espectro progresista, que a su vez representa a buena parte de los familiares de las víctimas del gatillo fácil, en general jovenes y pobres.

2. La actitud policial en los recitales de rock es un símbolo de la relación histórica entre los custodios del poder y los que se atreven a no hacerle reverencias. Los operativos que se montan en torno de los espectáculos con público de rock *no tienen por objeto la protección de los asistentes sino la defensa de la propiedad privada*. Esas tareas no siempre son cumplidas por funcionarios de la ley vestidos de uniforme. Cualquier asistente asiduo sabe que hay agentes de civil mezclados con el público, y no de una sola repartición. Los "sérpicos" de Toxicomanía se entrecruzan con colegas de reparticiones diversas, mezclados con una fauna con las que les encanta mimetizarse. La lección de la historia indica que la policía no previene incidentes en los conciertos de rock, que para eso debería estar, sino que los mira desarrollarse para luego, según las situaciones, los testigos y hasta la hora del día, proceder. No se sabe qué es mejor, en esos casos. Los sectores revoltosos del "público fierita" (el que sigue a Los Ramones o 2 Minutos) y del "público politizado" (el de los actos por los Veinte Años del golpe de 1976, el de los actos contra el gatillo fácil) son para la Policía Federal "el enemigo interno Número Uno", dentro del espectro juvenil. Lo dejan hacer –aquéllos asolaron Florida en marzo, éstos destrozaron comercios en el Parque Rivadavia en abril– para que la sociedad reclame acción. Después, algo habrán hecho para merecer palos, balas o arrestos.

3. Los parques y plazas –Centenario, Chacabuco, Rivadavia, Lezama, Francia– son un símbolo de la contracultura argentina, desde hace treinta años. El virtual mercado libre discográfico que funciona en el Parque Rivadavia cada domingo, mal visto por la policía y por el "negocio oficial" de la venta de música, es una de las puntas de un fenómeno contracultural que, a su modo, ha hecho historia, aunque muchos de sus personajes hayan quedado relegados de la Historia. De algún modo, el rock nació en las plazas en que chicos que se iban de casa para ser libres se juntaban alrededor de guitarras, discos importados, ropas de colores, sueños y acceso a paraísos artificiales. En los tempranos setenta, cuando ser joven empezaba a ser delictuoso, distintas vertientes del arte marginal empezaron a codearse en los espacios verdes y públicos buscando la forma de hilvanar frentes no dogmáticos de resistencia cultural. Grupos de poesía, de teatro, de música, de artes plásticas y hasta de psicología se aliaron entonces contra la cultura oficial, en un carnaval en que todo era posible, menos la inmovilidad. Una parte de la prensa alternativa argentina se generó de ese fermento. En un momento, por ejemplo, con colaboraciones que se llevaban mimeografiadas (no existía aún la fotocopiadora) se armaba cada domingo, en resmas de papel oficio, una revista del Parque Centenario que, al fin de semana siguiente, se repartía gratuitamente al público. Emilio Del Guercio, que integraba el grupo Aquelarre después de haber pasado por Almendra, salía a embellecer paredes de la zona al frente de un piquete de estudiantes de artes plásticas y no de casualidad, muchos años después, bautizaría "Pintada" su notable primer disco solista. Miguel Grimberg imaginó allí las primeras experiencias autogestionarias del "movimiento del rock nacional", sobre todo cuando en 1973 la primavera peronista de sueño socialista hacía soñar con un futuro que no llegó nunca. Cuando en pleno 1975 de la Triple A esa parte el sueño terminó, Luis Alberto Spinetta, un asiduo concurrente a esos Campos verdes, escribió una especie de réquiem de la época, en el tema "Crisálida", de Pescado Rabioso: *"Sombras inútiles del parque/ los que llamaban no aparecieron/ todo gigante termina exhausto/ de que lo observen los de afuera/ (...) Sombras inútiles del parque/ los que llamaban no aparecieron/todo gigante muere cansado/ de devorar a los de abajo"*. A fines del Proceso, primero con tibieza y más tarde con decisión, los parques y plazas fueron recuperados –muchos de ellos ya irremediablemente cementados por los funcionarios– por huestes silenciosas, en que empezaron a mezclarse artesanos, filatelistas, graffiteros, libreros, ecologistas, agrupaciones políticas y una avanzada de las tribus urbanas que terminarían por hacerlos (casi) suyos luego de que la primavera alfonsinista comenzara a ser recuerdo. Un fragmento de la banda de sonido de aquellos años de recuperación democrática incluye, seguro, los conciertos gratuitos a la luz de la luna en Barracas de Belgrano. Durante los noventa ha habido en los parques y plazas porteños centenares de recitales, movidas, performances y obras que fueron objeto de despliegue por parte de los medios, incluidos otros festivales por Walter Bulacio. Llegó, también, la hora de los cabezas rapadas argentinos, a los que las autoridades jamás molestaron, acaso porque, de acuerdo a un fallo reciente, ser nazi no constituye delito.

EL INTENDENTE PROHIBIRIA

TOPADORA TIENE EL

Indignado por los incidentes del domingo en un festival de rock contra la represión policial, el intendente Jorge Domínguez afirmó anoche que prohibirá a la entidad que lo organizó realizar cualquier acto público en la Capital Federal. En el festival, un grupo de skinheads neonazis que habían provocado a los asistentes fue vapuleado por varios exaltados. Uno de los skinheads está grave.

Textos de Eduardo Fabregat, Fernando D'Addario y Esteban Pintos.

El intendente Jorge Domínguez anunció anoche su decisión de prohibir a la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) la realización de cualquier tipo de actividad en la Capital Federal, luego de los incidentes del domingo en Parque Centenario, cuando activistas neonazis argentinos fueron agredidos por un grupo de asistentes a un festival de rock que repudiaba la política de gatillo fácil. La Municipalidad acusó a la organización, que representa y defiende a los familiares de las víctimas de la represión policial, de haber organizado el Festival –al que concurrieron 40 mil personas– sin autorización, pero los dirigentes de la Correpi afirman que cumplieron con todas las normas legales para este tipo de eventos. En tanto, seis de los jóvenes skinheads apaleados en el Parque por el grupo de exaltados permanecían anoche internados en distintos hospitales, uno de ellos en grave estado. Este es Marcelo Scala, de 33 años, que sería uno de los líderes del grupo de skinheads neonazis.

La Correpi fue fundada en 1993 y sus cabezas visibles son los abogados Daniel Stragá y María del Carmen Verdú, representantes legales de la familia de Walter Bulacio, que murió en abril de 1991 después de haber sido detenido sin razón antes de un recital del grupo de rock *Los Redonditos de Ricota*. La Correpi había organizado tres festivales previos de lucha contra el gatillo fácil, en coincidencia con aniversarios de la muerte de Bulacio, y otros dos actos masivos en Bariloche y Florencio Varela. La entidad suele recibir el apoyo de distintas fuerzas del arco político progresista. Para este festival, había recibido aportes económicos del bloque de Senadores Nacionales del radicalismo, del bloque de Diputados de la Provincia de Buenos Aires del Frepaso, de los concejales porteños del Frepaso, del MAS, del MST y de Patria Libre. Las actividades de la Correpi están íntimamente relacionadas con el mundo del rock porque sus responsables consideran que el público que reúnen los recitales es cuantitativamente mayor e ideológicamente mucho más amplio que el de las manifestaciones políticas partidarias. En el festival del domingo, denominado "Por Walter y por todos", tocaron tres grupos de rock cercanos desde hace tiempo a los organismos de derechos humanos como *Todos Tus Muertos*, *Actitud María Marta* y *Un Kuartito*, y otros tres cuyos seguidores provienen, en general, de distintos barrios suburbanos de clase media y media baja, como *Los Piojos*, *2 Minutos*, *Los Caballeros de la Quema*. Además, como invitados especiales, se presentaron los chilenos de *Los Miserables*, una formación radicalizada, al estilo de los vascos *Negu Gorriak*. Este espectro de grupos, surgidos casi todos en la década del '90, encarnan lo que se podría denominar el ala izquierda de la actualidad del rock en la Argentina.

El Parque Rivadavia mostraba ayer la resaca de la batalla: vecinos reporteados por los medios, bancos rotos, puesteros tratando de reconstruir sus locales y limpiando manchas de sangre. Los cronistas de **Página/12**, que estuvieron en el Parque a lo largo del domingo, fueron espectadores de cómo se desarrollaron los sucesos que desataron el debate sobre qué papel debe jugar la policía en este tipo de actos, el rol de los organizadores y la llamativa voluntad prohibicionista de Domínguez. "Vamos a tomar la resolución de que

GONZALEZ, ORGANIZADOR

"Nos faltó prevención"

Osvaldo González es uno de los gestores y principales dirigentes de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), que tuvo a su cargo la organización del festival "Por Walter y por todos", en contra del gatillo fácil. Esta es la síntesis de una entrevista que concedió anoche a *Página/12*.

–*¿Cuál es la responsabilidad de la Correpi en los incidentes?*

–Nosotros actuamos bien. El objetivo, que era movilizar a la juventud, garantizar la movilización contra la represión policial, se logró: sin embargo, nos equivocamos en no prever que se pudieran producir incidentes. Eso nos faltó, prevención.

–*¿No sabían que habitualmente se reúnen skinheads en Parque Rivadavia?*

–No, y tampoco sabíamos que para el 24 de marzo habían hecho una especie de conmemoración reivindicando el golpe militar. Cuando decidimos hacer el festival en el Parque, no teníamos conocimiento de que esta gente tiene ese lugar como punto de reunión, sino no lo hubiéramos hecho allí.

–*¿No es responsabilidad de la organización que haya subido gente al escenario a gritar "Muerte a los skins"?*

–No lo pudimos controlar. La cosa fue así: a nosotros nos avisan que hay cien skinheads merodeando por el Parque y que en cualquier momento iban a atacar a la gente. Nosotros pensábamos que eso era imposible, porque no se podían meter con cincuenta mil personas. Pero un grupo de anarquistas se quería pelear con ellos y a través de dos pibes de un partido político llegamos a un acuerdo: avisar desde el escenario que había skinheads. Lo hicimos, y yo les pedí por micrófono a los pibes que no se dejaran provocar, que la gente estuviera unida y terminara bien el recital. Y fue ahí cuando esos chicos anarquistas dijeron, sin que los pudiéramos parar, lo de "muerte a los skins", aprovechando que ya había mucha efervescencia contra los skinheads.

–*¿En qué consistía la seguridad dispuesta por ustedes?*

–Teníamos 100 personas, provenientes de organizaciones de derechos humanos y gente de distintas corrientes de izquierda. Pero nosotros no podíamos controlar todo lo que pasaba, y tampoco íbamos a andar pidiéndoles documentos a los pibes que entraban al Parque.

–*Muchos sectores de la sociedad están también sensibilizados por el tema de los saqueos...*

–Bueno, pero los saqueos están relacionados con una situación social emergente, que va mucho más allá del rock, y tiene que ver con una juventud sometida al marginamiento, pero pasó también en Rosario cuando se produjo un apagón. También me dijeron que el saqueo a la vinería lo empezó gente grande y después lo siguieron los pibes.

–*¿Volverían a realizar un festival de estas características?*

–En cuestión de recitales públicos al aire libre, vamos a tener que pensarlo mejor, porque no es lo mismo una movilización política que un festival de rock, donde se mezcla un público amplísimo y heterogéneo.

ACTOS CONTRA LA REPRESION

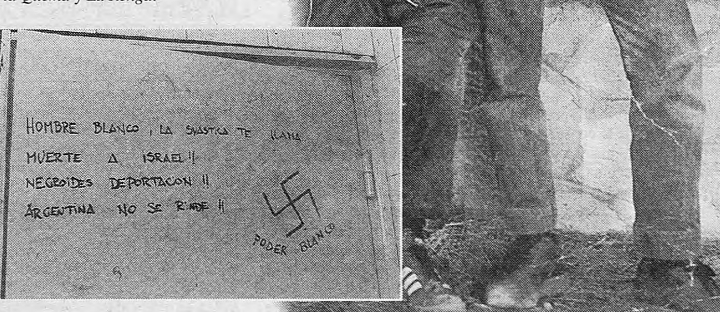


DOMINGUEZ NO FACIL

la organización a cargo de este Festival no pueda organizar ningún otro acto público en el ámbito de la ciudad", anunció anoche el intendente. "Para mí esto tiene que ver con una cuestión electoral: Domínguez quiere quedar bien con los vecinos sensibilizados por lo que los medios mostraron de los hechos, que fue muy parcial", replicó Osvaldo González, de la Correpi. La Municipalidad, a través del subsecretario de Medio Ambiente, Jorge Vahedzián, acusó a la Correpi dehaber organizado el Festival sin autorización, pero los organizadores respondieron que la habían solicitado ante el organismo Parques y Jardines y que el domingo un funcionario de esa dependencia municipal estuvo en el Parque antes del inicio del Festival, autorizando verbalmente su realización.

A las 17.30 del domingo unas quince mil personas (a las 20, luego de los incidentes, la cifra trepó a cuarenta mil) esperaban que subieran *Los Piojos* al escenario. Hasta entonces, habían actuado *Todos Tus Muertos*, *Actitud María Marta* y *Un Kuartito*, sin que se registraran problemas. A unos 150 metros de donde se encontraba el grueso del público, un grupo de alrededor de 30 skinheads, munidos de bates de beisbol y cadenas, provocaba desde temprano a los que llegaban al parque por la esquina de Beauchef y Rosario. "A los muchachos que iban entrando les gritaban bolivianos, drogadictos, comunistas de mierda. Como los que llegaban no estaban organizados, alguno les contestaba con insultos, pero no pasaba de ahí", contó a **Página/12** uno de los puesteros de la zona de venta de libros. Karina, empleada de otros de los puestos, comentó que "acá hay alguien que protege a los skinheads." A esa hora, un grupo de anarquistas, también con palos en su poder, parecía decidido a enfrentar a los skinheads. Activistas políticos hicieron entonces de nexo entre el grupo de anarquistas y los organizadores, intentando que la sangre no llegue al río. González trató de calmar a la gente alertando desde el escenario que "hay skinheads en el parque. No se dejen provocar". Pero los militantes anarquistas, que estaban en el escenario, tomaron uno de los micrófonos y sorpresivamente gritaron: "Muerte a los skinheads". En principio, los skinheads se plantaron con sus bates y con cadenas, pero el *aguante* les duró poco y debieron esconderse entre los puestos de libros, abrumados por la superioridad numérica. La batalla fue desigual y los más desafortunados entre los skinheads quedaron atrapados entre los hierros de los puestos destrozados y los agresores que los tenían cercados. Los más exaltados, munidos de palos y piedras, gritaban "¡Muerte a los skins!", mientras les pateaban la cabeza y el cuerpo a los ya caídos. "Ya está muerto, no le pegués más", le pidió a otro agresor un joven de unos 18 años, que segundos antes le había acertado un cascotazo en la cabeza a un rapado. El joven parecía muerto. Yacía con la cabeza ensangrentada, los ojos fuera de órbitas y un leve temblor en el cuerpo. A su lado, otros tres cabezas rapadas parecían agonizar. Minutos después, cuando la batalla había acabado, uno de ellos se levantó solo y salió caminando entre la gente. "Nosotros nos fuimos a dormir pensando que tal vez había tres muertos", confesó ayer a **Página/12** un organizador.

Las ambulancias tardaron media hora en llegar, y cuando lo hicieron fueron apedreadas por los más agresivos, uno de los cuales gritaba: "No se los lleven, son nazis, hay que matarlos a todos". Un patrullero se acercó al lugar y casi fue destruido. Un oficial de policía resultó apedreado por los manifestantes, pero el resto de los uniformados, a 200 metros del lugar de los incidentes, no intervino. El jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi, declaró ayer que el nulo accionar tuvo como objeto "evitar males mayores". En ningún momento se suspendió el desarrollo del Festival, a 150 metros de allí, que continuó hasta las 22.30, con las actuaciones de *Los Piojos*, *Los Miserables*, *2 Minutos*, *Los Caballeros de la Quema* y *La Renga*.



LOS SKINHEADS

Nazionalistas y ultraviolentos

Como tribu urbana que emerge identificada por el rasgo común de las cabezas rapadas, con un tipo más o menos común de vestimenta con aires militares y cierto basamento ideológico neonazi, los skinheads se ganaron a empujones un lugar en la sociedad británica de fines de la década del sesenta y comienzos de los setenta. Eran los años de la crisis del petróleo y su directa incidencia en la situación de la clase media, que se transformaba en altas cifras de desocupación. Desde allí surgían los grupos que alimentaban el costado violento de las hinchadas del fútbol inglés, fenómeno después extendido a toda Europa hasta el día de hoy. En la Argentina, la imitación de modas y estéticas primermundistas es el principal rasgo que define a los cultores locales. Una vaga idea de nacionalismo católico emparentada con la defensa de valores tradicionales para el ideario de la derecha autóctona, es su característica principal. El desprecio por los inmigrantes, el odio a las drogas y el apego al cuidado del físico se apuntan como ejes de una ideología violenta.

Las primeras apariciones públicas de los skinheads argentinos se registraron a comienzos de la década del ochenta, cuando la escena musical porteña bullía al calor de una vanguardia artística y estética renovadora. En ese contexto cobró forma la versión argentina del estilo *Oi!*, una derivación del punk rock adornado con estribillos futboleros. Se reunían en plazas de los barrios de Congreso y Belgrano, y en las cercanías de negocios dedicados a la venta de souvenirs militares. Según se recuerda, muchas veces iniciaron las hostilidades contra todo aquello que no merecía su aprobación moral. Así sucedió con la irrupción de un grupo de jóvenes pelados, musculosos y de miradas torvas en medio de un recital de Todos Tus Muertos, desatándose una gresca generalizada en El Parakultural, un reducto under de San Telmo, que incluyó a buena parte de la concurrencia e incluso a los músicos. El grupo Comando Suicida, al son de su himno "Tercera posición" editado en un compilado de bandas noveles titulado *Invasión 88*, representa el único antecedente más o menos conocido de la cultura skinhead junto con Doble Fuerza y Corniculados de Santorini (protagonistas de un hecho polémico en la primera Bienal de Arte Joven en 1989). Otros episodios ocurridos desde esa época, como la sucesión de golpizas propinadas a estudiantes secundarios de Palermo y Belgrano en 1989 –al grito de "Hippies roñosos, cuando se subleve Rico los vamos a matar a todos"–, la paliza a cuatro chicos en la avenida Cabildo en agosto de 1994 o la sufrida por Claudio Salgueiro en la esquina de Moldes y Olazábal, ganaron la atención pública desde el costado policial tanto como ahora. Sólo que esta vez pasaron de victimarios a víctimas.



El joven Claudio Salgueiro, apaleado por skinheads el año pasado.

Claves

✓ Los disturbios no fueron resultado, como insistían ayer la mayoría de los medios, de una pelea entre skinheads y punks. No hubo, en rigor, pelea. Una especie de comando de un grupo anarquista, al que se plegó más de un centenar de asistentes al acto, corrió a las 17.30 hacia el sitio en donde estaban los neonazis argentinos y los vapuleó sin contemplaciones. No había policía en todo el perímetro del Parque Rivadavia. Los organizadores dijeron ayer que solicitaron oportunamente los permisos policial yimunicipal imprescindibles para montar un Festival en el lugar. No pidieron, en cambio, un servicio de custodia o seguridad: se trataba de un festival contra el gatillo fácil y consideraban que los uniformados servirían solo para calentar los ánimos. La Municipalidad negó anoche haber concedido ese permiso.

✓ A pesar de que ese grupo de unos treinta skinheads estaba haciendo exhibición de palos y bates de béisbol y agrediendo verbalmente a potenciales espectadores del Festival desde las 10 de la mañana, la policía no tomó ninguna medida para evitar el choque. Los skinheads son habituales en el Parque–tienen un puesto de venta de literatura y revistas de difusión ideológica– y protagonizaron allí, y en otros lugares, numerosos encontronazos con jóvenes de toda clase. Generalmente, ellos agreden y suelen estar en superioridad numérica.

✓ El puesto de venta de libros perteneciente al grupo de cabezas rapadas, cuyo propietario, según otros kiosqueros, es hijo de un policía, está a unos 150 metros del Monumento a Bolívar, donde se emplazó el escenario para el Festival de rock de la Correpi. La vinería Vinfiar, que fue destrozada horas más tarde del primer incidente, está en Rivadavia y Acoyte, a 300 metros del monumento. Esto explica por qué el grueso de la asistencia no sólo no participó de los disturbios sino que en gran porcentaje ni se enteró de ellos.

✓ Tanto el supermercado Disco ubicado frente al parque como los kioscos y almacenes de la zona mantuvieron sus puertas abiertas durante toda la tarde, vendiendo alcohol a los menores de edad. Esto viola los edictos policiales y municipales. Esta norma elemental de seguridad suele respetarse a rajatabla en los conciertos de rock e incluso en los partidos de fútbol.

✓ A las 17.30, las agresiones verbales de los skinheads en la periferia del parque depararon que uno de los organizadores subiera al escenario para solicitar al público que no reaccionara. Esa fue la llama que encendió el fuego. Junto a él habían accedido tres representantes del grupo anarquista quienes sorpresivamente arengaron a la gente con la frase "Muerte a los skinheads". Inmediatamente después se produjeron las corridas hacia los puestos. No eran punks: a la cabeza iban los integrantes del grupo anarquista y atrás espontáneos de variado calibre.

✓ Luego de los incidentes, varios músicos subieron al escenario acompañados por familiares de víctimas de la represión policial. La abuela de Walter Bulacio se dirigió a la multitud, y los organizadores volvieron a pedir calma. Las fuerzas policiales que intentaron retirar heridos e incluso algunas ambulancias fueron apedreadas por algunos de los más excitados, todo esto lejos del escenario.

✓ Al caer la noche, el Parque quedó totalmente a oscuras. Los llamados de la organización a la Municipalidad para que diese luz en el lugar no obtuvieron respuesta positiva. La gente encendió fogatas.

✓ La asistencia fue variando, ya que mucha gente iba y venía por el Parque. El pico de concurrencia, para los cronistas de **Página/12**, orilló las 40 mil personas, hacia las 20, después de terminados los incidentes, a la hora en que iba a tocar 2 Minutos. La organización habló de 50 mil personas y la Policía Federal de siete mil.

✓ Elías Oscar Dayan, propietario de Vinfiar, aseguró que la Policía se presentó a la esquina de su comercio cuando ya estaba destruido, pese a que había sido requerida a tiempo. El lugar fue saqueado primero porasistentes al acto, y luego por ciudadanos que se transportaban en auto y aprovecharon el descontrol, dijo el comerciante

✓ La Municipalidad informó anoche que el saldo material de los incidentes son "árboles y bancos de madera destrozados, montaña de basura, monumentos dañados y pintados con aerosol y la carpeta verde (por el pasto) arrasada".

NEGOCIOS

ENTRE RIOS. El consorcio liderado por Astra y la estadounidense CMS presentó la mejor oferta económica por la Empresa Distribuidora de Energía de Entre Ríos Sociedad Anónima (Edeersa). Ese grupo se comprometió a pagar 164 millones de dólares por el 90 por ciento del paquete accionario. En agosto del año pasado, Edeersa había sido valuada por el Fondo Fiduciario en 51,4 millones de dólares, por lo cual Entre Ríos percibió un adelanto de 25 millones. Como consecuencia de la privatización, la provincia recibe 160 millones de dólares, al tiempo que las tarifas eléctricas bajarán en promedio un 10 por ciento. Además de Astra y de CMS, el grupo ganador está integrado por el Banco Galicia, Williams International Investments Venture, The Latin American Energy & Electricity Fund, Cooperativa Eléctrica de Bariloche y Victorio Gualtieri. Por otro lado, Entre Ríos convocó a un concurso de consultoras para estudiar el desarrollo del gasoducto enterriano. El ganador deberá elaborar el pre-proyecto constructivo del ducto que llevará el gas natural desde la costa del río Paraná, en Aldea Brasilera, hasta la costa del Uruguay, en el departamento de Colón, y elaborará el pliego de bases y condiciones para la construcción de la obra.

SUCURSAL. El Banco Provincia acaba de instalar una sucursal automatizada en Puerto Madero, que contará con dos cajas y personal administrativo para las operaciones diurnas, además de terminales autoservicio que funcionarán las 24 horas. Allí podrán realizarse colocaciones a plazo fijo, pago de impuestos (sólo los clientes del banco), cobro de cheques y todas las operaciones que permiten los cajeros automáticos. Para captar clientes en todas las áreas de negocios en las que se mueve la entidad, en la sucursal habrá un stand con representantes de Provincia Seguros y de Provincia ART, la aseguradora de riesgos del trabajo del banco. La entidad que preside Rodolfo Frigeri anunció que ésta será la primera de una serie de sucursales de este tipo a instalarse en Capital Federal, el conurbano y el interior de Buenos Aires.

La Bancaria le tira a Cavallo con su propio ajuste

El gremio contrató a Coopers & Lybrand para reestructurar el ISSB y ganarse a los banqueros. La pelea por los aportes.

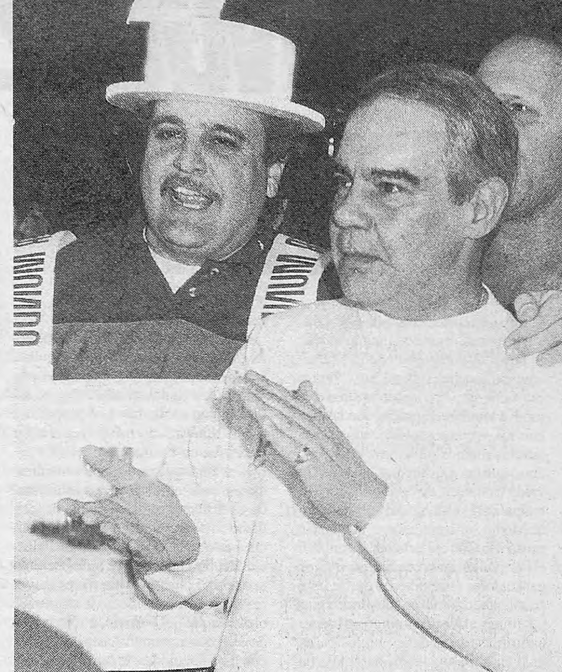
La Asociación Bancaria contraatacó con munición gruesa a la embestida de Domingo Cavallo, que eliminó por decreto el aporte del 2 por ciento sobre intereses y comisiones cobradas por las entidades financieras, quitándole así una importante fuente de recursos al Instituto de Servicios Sociales Bancarios. Para frenar el avance del mediterráneo, además de las protestas callejeras, Juan José Zanola ha decidido jugar en su mismo terreno: contrató a una consultora extranjera para reestructurar el ISSB. Mediante un primer pago de 220 mil dólares, el titular del gremio bancario consiguió la asistencia técnica de Coopers & Lybrand. Esta elaborará un "plan estratégico" para crear una Obra Social Bancaria, pero además será la carta de Zanola para que su lobby tenga éxito ante los banqueros y el Gobierno. Por otro lado, el gremio interpuso un recurso de amparo contra la drástica medida del Ejecutivo de eliminar el aporte al Instituto.

Coopers & Lybrand asistirá a la Asociación Bancaria en la reestructuración organizacional, financiera, administrativa y operativa de los servicios de salud que actualmente son prestados por el ISSB. Entre las tareas de la consultora, que para este trabajo sumará a su división International Health Group con sede en Washington, se encuentra la de desarrollar la estrategia financiera y la búsqueda de financiamiento y de las tecnologías médicas, de administración y de sistemas. Pese a que el ISSB es una entidad con gobierno tripartito (participan el Estado, las cámaras patronales y el gremio), su control está en manos de Zanola.

Con una estructura sobredimensionada y con manejos dudosos en el rubro contrataciones de proveedores, el Instituto arrastra un déficit millonario (unos 80 millones de pesos), situación que admite el propio Zanola. El desequilibrio mensual alcanza los 2 millones de pesos. Sin el aporte de la mitad del 2 por ciento sobre intereses y comisiones, el ISSB pierde recursos por unos 100 millones de pesos anuales, 30 por ciento del presupuesto de la entidad.

Durante la primera etapa de su trabajo, Coopers & Lybrand realizará un estudio intensivo de los activos y de los servicios que actualmente presta el Instituto, y preparará un informe y un plan de implementación para la reestructuración. Ese proyecto incluirá un plan de entrenamiento para el personal seleccionado de la obra social -que no será otra cosa que un fuerte ajuste en la plantilla- e indicará los activos que, a criterio de C&L, deben ser transferidos por el ISSB a la nueva obra social.

En el Instituto trabajan 4300 empleados, de los cuales la mitad corresponde a personal médico y sanitario. Zanola calificó de "inédito" el acuerdo con la consultora, y respecto al enfrentamiento con Cavallo apuntó que "no creo que esto se arregle a los cascotazos". Y agregó: "Pero evidentemente cuando hay que tirar cascotazos no queda más remedio".



Juan José Zanola, secretario general de la Asociación Bancaria.
La consultora recibió un primer pago de u$s 220 mil. Habrá despidos.

INVESTIGAN AL BANCO CENTRAL

Denuncias cruzadas por el BID

Roque Fernández y el ex gerente general del quebrado Banco Integrado Departamental, Roberto Cataldi, cruzaron ayer acusaciones sobre el manejo de la cooperativa durante la crisis financiera de principios del año pasado. El presidente del Banco Central señaló que "hace más de un año hemos denunciado a los directivos del Integrado por irregularidades en operaciones de comercio exterior". Por su parte, Cataldi afirmó que "lo que pasó con el BID fue un escándalo", agregando que "me obligaron a absorber los bancos Aciso y de la Ribera". Al respecto, en una solicitada publicada hoy la entidad monetaria asegura que "nunca presionó" al ex BID.

"El señor Eugenio Pendás (superintendente de Entidades financieras) sabe muy bien que él me pidió por favor que absorbiera al Aciso en una reunión donde estaban Manuel Domper (director del BC) y Pedro Pou (vicepresidente del Central)", acusó Cataldi. Agregó, además, que "el BID fue suspendido el 16 de abril de 1995 bajo amenazas de Roque Fernández y otros directores de que si no aceptaba esa medida hacían una denuncia". Lo que no explica Cataldi es por qué se allanó a esos pedidos si consideraba que no eran beneficiosos para la cooperativa de Venado Tuerto.

Fernández replicó que el Central sólo está "facultado para autorizar o denegar las solicitudes de fusión que le son presentadas por las entidades financieras". Por otro lado, señaló que "el BCRA ha formulado ante la Justicia las correspondientes denuncias de tipo penal por la presunta realización de actos ilícitos en la administración del ex BID, que se vinculan a irregularidades detectadas con posterioridad a la suspensión de la entidad, y provenientes de su política de créditos".

En tanto, el fiscal Jorge Alvarez Berlanda indicó que "estamos en pleno proceso de investigación, y en esta etapa analizamos la participación de directivos del Central en la absorción por parte del BID de los bancos cooperativos Aciso y de la Ribera". Al respecto, apuntó que "estaríamos frente a una situación de presunto delito" si el BCRA obligó al BID a realizar esas operaciones.

La recesión no se inmuta

Pese a los pronósticos de Domingo Cavallo y Carlos Menem que insisten en que la recesión quedó atrás, los índices oficiales muestran que la producción industrial de marzo registró una caída del 6,8 % ciento con respecto de igual mes de 1995, pero si se lo compara con febrero pasado (mes de receso habitual por vacaciones), se produjo una mejora del 10 %. En cambio, el consumo de energía y de gas exhibió el mes pasado una recuperación del 6,2 y del 7,7% con respecto a marzo de 1995. El Estimador Mensual Industrial (EMI) elaborado por el Indec reconoce además que en el primer trimestre la producción exhibió un retroceso del 5,3 % si se lo contrasta con el mismo período de 1995.

A pesar de la anunciada recuperación del 18,4 % con respecto a febrero, la industria automotriz fue la de peor performance en marzo, con un derrumbe del 31,8 %, si se lo compara con lo producido en el mismo mes de 1995. La recesión en la construcción se notó con una baja del 26% en la actividad, mientras que en cambio, la industria metálica básica evidenció una mejora del 22,8% contra marzo de 1995.

En el sector textil, hubo un incremento del 4,2% en la actividad, mientras que en el de la alimentación se verificó un tenue aumento del 1,2%. De acuerdo con el informe oficial, la buena performance se debió, en el primer caso, a la aplicación (a partir de diciembre del año pasado) de derechos específicos que gravan las importaciones a precios de dumping. En cuanto a los alimentos manufacturados, "las exportaciones continúan siendo el principal factor dinamizante de algunas ramas, especialmente los lácteos", señala el relevamiento.



El presidente Menem se apuró a diagnosticar una reducción de 2 puntos en la desocupación, pero ni en el propio gobierno se lo creyeron. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, convenció a empresarios y sindicalistas de "empezar por los temas de más fácil acuerdo": el ataque al empleo en negro, los problemas derivados del Mercosur, y la capacitación laboral.



Tony Valdez

Carlos Menem, junto a Rodríguez, Caro Figueroa y Cavallo, preside la primera reunión del Consejo.

Negociaciones colectivas y el régimen de riesgos del trabajo serán los futuros puntos de conflicto.

REUNION SOLO FORMAL DEL CONSEJO DEL TRABAJO

Ya hay quien resuelva el desempleo

(Por Raúl Dellatorre) **Los funcionarios de la Rosada respiraban anoche satisfechos: la primera reunión del Consejo del Trabajo y el Empleo pudo ser sorteada sin cortocircuitos entre los representantes patronales y sindicales, que apenas hicieron un primer tanteo antes de sentarse a discutir sobre cuestiones concretas. En los días previos, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, mantuvo encuentros por separado con el Grupo de los Ocho (las cámaras empresarias representantes del establishment) y la CGT para buscar en qué temas podría llegarse a acuerdos en forma más inmediata, para darle una imagen de eficacia al Consejo. El combate al empleo en negro resultó el asunto elegido, y a partir del jueves comenzarán los encuentros de los "equipos técnicos" para elaborar propuestas conjuntas sobre la cuestión.**

El carácter formal del primer encuentro evitó entrar en temas concretos y postergó para las reuniones técnicas el tratamiento puntual de agenda. El presidente Carlos Menem abrió el fuego con una visión optimista, presentando al problema del desempleo, el eje central de la convocatoria, como una cuestión en vías de resolución, aun antes de que el Consejo entrara en funciones. De acuerdo con el primer mandatario, los índices para el mes de mayo podrían reflejar una caída de dos puntos en la tasa de desocupación, que en octubre de 1995 había alcanzado al 16,4%. Sin embargo, dichas previsiones no estarían asentadas en ninguna estimación previa del Indec, cuyos encuestadores recién iniciaron los relevamientos de campo la semana pasada y, por lo tanto, están aún lejos de cualquier evaluación.

En presencia de medio gabinete, una docena de dirigentes sindicales y otros tantos representantes patronales, Jorge Rodríguez dio las pautas de trabajo del Consejo, antes de que Gerardo Martínez, por la CGT, y Jorge Blanco Villegas, de la UIA y en nombre de Los Ocho, expresaran sus mejores intenciones con respecto a la tarea en común que ponían en marcha. Antes de que se cumplieran tres cuartos de hora desde el inicio de la reunión, Rodríguez pudo dar por cerrada la primera jornada de trabajo.

Pese al tono formal y prolijo del encuentro, lo más sabroso sucedió en las sesiones previas. El ministro coordinador se encontró, apenas asumió en reemplazo de Eduardo Bauzá, con los cuestionamientos de las entidades empresarias de la pequeña y mediana empresa a la representación patronal en el Consejo, compuesta exclusivamente por miembros del Grupo de los Ocho. Osvaldo Cornide, presidente de la CAME (cámara mercantil enfrentada con la Argentina de Comercio, CAC), y Valentín Levisman, de Coninagro (cooperativas agropecuarias) fueron los primeros en hacer oír sus quejas.

El funcionario estuvo de acuerdo con el reclamo, aunque para eludir una puja política recién arribado al cargo optó por evitar un replanteo de la representación empresaria y le encomendó a Alberto Abad, secretario de Control Estratégico, la conformación de una Comisión Asesora con todos los excluidos (CAME, Consejo Argentino de la Industria, CGE, Coninagro, Confederaciones Rurales y Federación Agraria, en principio) que funcionará a la par del Consejo del Trabajo y el Empleo.

Para "armar" el encuentro de ayer, la semana pasada Rodríguez mantuvo reuniones por separado con la CGT y el Grupo de los Ocho. La central sindical presentó una demanda de 10 puntos, entre los cuales aparecían unos cuantos conflictivos: negociación colectiva, disminución de la jornada laboral y otros que apuntan directamente al cuestionamiento del plan económico. Los Ocho, en tanto, encabezaron su agenda de seis puntos reclamando replantear el régimen de riesgos del trabajo.

El jefe de Gabinete estrenó sus dotes de coordinador alertando a unos y otros sobre la conveniencia de encontrar puntos en común de rápida solución, que le dieran al organismo la imagen de ser un cuerpo eficaz y resolutivo, dejando los puntos más conflictivos para más adelante. El acuerdo se logró en base a tres temas: combate contra el trabajo en negro, corrección de problemas derivados de la integración al Mercosur y capacitación laboral. La fórmula permitirá pasar las primeras reuniones de los equipos técnicos sin mayores sobresaltos y quizá con algún resultado en materia de elaboración de propuestas, pero después vendrán las cuestiones picantes y en las que se confrontan intereses. "La primera reunión nunca es difícil, lo complicado es la tercera o la cuarta", se sinceró un allegado a Rodríguez, quien asegura contar con vasta experiencia en materia de concertaciones sectoriales.

CAVALLO ACORDO CON DIPUTADOS DEL PJ

Sólo el vicio pagará Internos

(Por Cledis Candelaresi) **El propio Domingo Cavallo dio una pista durante sus visitas al Congreso cuando aludió a la necesidad de revisar todo el régimen de los controvertidos Impuestos Internos. Lo cierto es que el Ejecutivo ya consensuó con al menos un grupo de diputados oficialistas avanzar en un proyecto que permita acotar el gravamen a unos pocos productos, que garanticen una fácil recaudación. Cigarrillos, alcoholes (incluyendo cerveza) y gaseosas podrían ser los únicos rubros que se mantendrían gravados, de acuerdo con esa idea. De este modo, se eliminaría el tributo sobre una serie de bienes suntuarios, algo que abona las críticas de la oposición. También el vino sería desgravado, de acuerdo con las instrucciones del presidente Carlos Menem.**

Después del escándalo del pasado jueves en Diputados, donde el ministro intentó contrarrestar el agresivo discurso radical con nuevas denuncias sobre mafias, el debate quedó reservado a la intimidad de la negociación en el seno de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, al interior de cada bloque o a los contactos que Economía establezca con los legisladores afines, entre los que se encuentra el propio titular de aquel cuerpo, el santafesino Oscar Lamberto. Por ahora está en vigencia la antigua ley (modificada por infinidad de decretos) a la que el PEN acaba de corregir con las polémicas normas que bajaron las alícuotas para las colas, y que en cualquier momento puede ser nuevamente retocada.

Pero la próxima semana comienza una ronda de consultas con los sectores interesados para redactar una nueva ley. Aunque sostienen que comenzarán un análisis "sin preconceptos", algunos diputados oficialistas apuntan en idéntico sentido al de Cavallo: que los futuros Internos sean "de simple aplicación", y de alícuota "no exagerada", para, supuestamente, no estimular el contrabando y la actividad en negro dentro de los rubros gravados. En este sentido, los cigarrillos, que hoy aportan el grueso de la recaudación por este tributo (cerca de 1500 sobre casi 2000 millones por año), los alcoholes, y las gaseosas (hoy sólo pesa sobre las colas un 4 por ciento, que el ministro sugirió eliminar), se perfilan como principales candidatos a permanecer afectados.

El resto de los bienes, entre los que se encuentran muchos suntuarios y otros no tanto ("¿Un microondas o un equipo fotográfico son manifestaciones de riqueza?", se preguntaba ayer un legislador de la bancada oficial), quedarían liberados. Quienes avalan esta teoría sostienen que, en relación a algunos bienes, los costos administrativos para recaudar son mayores que la recaudación en sí. Tal habría sido el caso de las pieles, que proporcionaron un magro ingreso al fisco. Otro de los argumentos es que se desalientan tanto algunas actividades acaban por desaparecer –al menos del circuito de la economía en blanco–, como habría ocurrido con los orfebres desde que el impuesto alcanzó a los anillos.

Humberto Roggero, el justicialista autor de un proyecto que fue sobrepasado por los últimos decretos del PEN en la materia, parece dispuesto a que tanto los lobbies empresariales como las influencias mediterráneas pulvericen su ya frustrada iniciativa. Lo que, en principio, no resigna es el criterio de que se suba la actual alícuota del 4 por ciento sobre las cervezas, algo que difícilmente sea convalidado por Economía, firmemente convencida de que este tributo debe achicar su alícuota o desaparecer.

La izquierda conmemora el Día del Trabajador y se une en un frente

La mayor parte de la izquierda concretará mañana, al mismo tiempo, un acto y un frente electoral. El Partido del Trabajo y el Pueblo, el Partido Comunista, el Movimiento Socialista de los Trabajadores y Patria Libre se concentrarán en Plaza de Mayo para conmemorar el Primero de Mayo y el Perro Santillán será el principal orador. En el mismo acto se anunciará la conformación de un frente para la elección del intendente porteño. Anoche las cuatro fuerzas continuaban las negociaciones sobre el candidato a intendente y el nombre de la alianza: Unidad de los que luchan y Alianza Socialista de Izquierda son dos de las denominaciones que se barajaban. Por su parte el Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido Obrero (PO) harán actos por su propia cuenta.

El PTP, el PC, el MST y Patria Libre se reunirán en Plaza de Mayo, donde sólo hablará el Perro Santillán.

Con el palco ubicado junto a la Pirámide, a partir de las 15, los cuatro partidos de izquierda harán un acto predominantemente sindical. La decisión es que hablen las figuras que provienen del gremialismo y no los políticos. De esta manera el Perro Santillán será el orador de cierre y antes hablarán la dirigente de sanidad, Vilma Ripoll (MST), el docente Rogelio De Leonardis (PC) y Mario Díaz de la Corriente Sindical 1º de Mayo. La consigna central de la concentración será "contra Menem, Cavallo y su plan". En una conferencia de prensa realizada ayer, los dirigentes criticaron la ausencia en el acto del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) por lo que llamaron a conformar "una nueva central sindical combativa, contra la capitulación de la CGT".

A pesar del tono sindical, los dirigentes políticos estarán en el escenario: Luis Zamora, Patricio Echegaray, Otto Vargas y Humberto Tumini tendrán su lugar junto a los oradores y todo indica que van a anunciar la conformación de la alianza electoral para los comicios del 30 de junio. Hoy cierra el plazo legal de presentación de frentes para esa elección por lo que las negociaciones deberán concluirse antes de las 12 de la noche. Quienes participan del diálogo confirmaron a **Página/12** que el acuerdo está prácticamente cerrado aunque todavía quedaban dos temas espinosos: la designación del candidato a intendente y el nombre del frente. Alejandro Olmos, un veterano ex peronista que demandó al gobierno por la deuda externa; Marcelo Parrilli (MST), conocido abogado y dirigente de organizaciones de derechos humanos, Carlos Zamora (PC), presidente de la Liga por los Derechos del Hombre, y Antonio Sofía (PTP) son los nombres de los que saldrá la fórmula de intendente y vice.

Quienes no participan ni del acto ni del frente son el Movimiento al Socialismo y el Partido Obrero. El PO sostiene que la alianza que está por formarse no es claramente de izquierda por lo que opta por presentarse con su propia boleta en la elección del 30 de junio. Sergio Villamil será candidato a intendente, pero la prioridad se le dará a la lista de estatuyentes que encabeza un dirigente histórico del PO, Pablo Rieznik. El acto del PO será en Parque Centenario a las 15, con Rieznik y Jorge Altamira como oradores principales. En cuanto al MAS, ayer finalizó su congreso nacional, tras casi un año de debate interno. Aunque recién esta semana se resolverá la estrategia electoral es seguro que el MAS no va a participar de ningún frente y presentará sus propios candidatos. El acto del MAS es en el Centro Zamorano, Pasco 1358. Aldo Romero hablará sobre "la vigencia del socialismo en el final del siglo".

Obligados a trabajar

El titular del gremio mercantil, Armando Cavalieri, denunció ayer que algunas cadenas de supermercados obligaron a sus empleados, bajo amenaza de despido, a presentarse a trabajar durante el feriado de mañana. "Obligar a los trabajadores a realizar tareas en el Día del Trabajo constituye no sólo una violación de la ley sino un agravio a los más caros sentimientos de los trabajadores", dijo el sindicalista, tras una breve entrevista con el secretario de Trabajo, Carlos Etala. Cavalieri aclaró que "aquellos que libremente decidan trabajar deberán percibir el pago del ciento por ciento de sus salarios de ese día, además de un franco compensatorio", pero recordó "la plena vigencia la Ley 21.329 que es la que establece los alcances del feriado nacional".

LA CGT NO CONVOCA

Cada uno por su lado

El Día Internacional del Trabajador volverá a dividir mañana a las agrupaciones sindicales en la Capital Federal. Si bien la CGT no realizará ningún tipo de conmemoración, algunos de sus gremios recordarán la fecha en la Federación de Box, en un acto convocado por el rebelde Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). Por cuerda separada, el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), que nuclea a los sindicatos antimodelo escindidos de la CGT, marchará al Congreso junto a los jubilados, mientras que la Central de Trabajadores Radicales (CTR) enmarcará su acto en la campaña por la intendencia porteña.

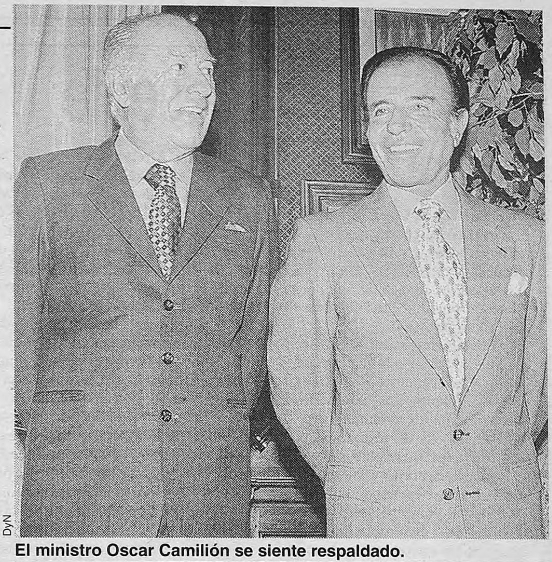
El siguiente es un resumen de las actividades:

- Convocado por los gremios del transporte que lideran el MTA –esto es la Unión Tranviaria Automotor de Juan Manuel Palacios y la Federación de Camioneros de Hugo Moyano– se realizará un plenario en la Federación de Box, Castro Barros 75, a partir de las 11. La reunión tendrá por objetivo alertar sobre el "agravamiento" de la situación económica y cuestionar la "pasividad" de la cúpula de la CGT ante el record histórico de desocupación. "Convencidos de la necesidad de luchar por un cambio sustancial de la situación del pueblo trabajador e imponer una política que garantice una estabilidad con trabajo y crecimiento con justicia social", dicen los afiches que la comisión organizadora del acto pegó por todo el centro porteño. Al acto de esta ala "rebelde" de la CGT arribarán más de 80 organizaciones gremiales, y entre ellas algunas de la propia CGT pero que ven con ojos críticos la conducción del albañil Gerardo Martínez. Se trata de la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel, la Asociación Bancaria de Juan José Zanola, la Unión de Trabajadores Gastronómicos de Luis Barrionuevo y la Federación de Trabajadores Cerveceros de Saúl Ubaldini, entre otros.
- El CTA recordará el día acompañando a los jubilados en su habitual marcha de los miércoles al Congreso. La movilización comenzará a las 15 pero previamente –alrededor de las 10 de la mañana– la central sindical que conduce Víctor De Gennaro realizará su primera reunión abierta de delegados y activistas de la Capital. El encuentro tiene por objetivo analizar el funcionamiento del próximo congreso regional de delegados del CTA que se realizará en julio, y también una serie de políticas para lo que será la ciudad de Buenos Aires autónoma. El CTA, que está integrado principalmente por estatales de ATE y docentes de CTERA, aunque también cuenta con gremios industriales, como la Unión Obrera Metalúrgica de Villa Constitución, también realizará actos en diversos puntos del país. El más destacado de ellos es el que congregará hoy en Rosario a todo el abanico sindical: el Congreso de los Trabajadores Argentinos, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos y la CGT San Lorenzo.
- La Central de Trabajadores Radicales (CTR) realizará su propio acto en su sede de Belgrano 2224, a partir de las 17. Además de rememorar el Día del Trabajo, se aprovechará el evento para profundizar la campaña de Fernando de la Rúa por la intendencia porteña. El senador y –según las encuestas– candidato con más chances a ocupar la jefatura de la comuna metropolitana será uno de los oradores del evento. Pero el broche lo pondrá el titular de la Unión Cívica Radical, Rodolfo Terragno.

MINISTRO OSCAR CAMILION

"No he perdido poder"

El ministro de Defensa aseguró ayer en la Casa Rosada que "estoy ratificado", para salir al cruce de las versiones que indicaban su precariedad en el Gabinete.



El ministro Oscar Camilión se siente respaldado.
"Delitos se pueden cometer en todas las áreas."

"Estoy ratificado como ministro, en consecuencia no he perdido poder político, que surge del Presidente (Carlos Menem)", aseguró ayer el ministro de Defensa, Oscar Camilión, en Casa de Gobierno, para salir al cruce de las especulaciones sobre que su situación dentro del Gabinete es endeble a raíz del escándalo de la venta ilegal de armas a Ecuador, de febrero de 1995. "Delitos se pueden cometer en todas las áreas gubernamentales y eso no significa que el ministro esté comprometido", agregó para deslindar responsabilidades en la operación, por la que están sospechados el ex interventor de Fabricaciones Militares (FM), Luis Sarlenga, y su segundo de entonces, el coronel en actividad Edberto González de la Vega.

Camilión tenía previsto hacer el último viernes una presentación escrita ante el juzgado federal de Jorge Urso, que lleva adelante la investigación penal del hecho, para aclarar algunos conceptos que involucran a su gestión con la venta de armas, pero a último momento decidió postergar esta presentación, a riesgo de que sea el magistrado quien le reclame información. Fuentes de Gobierno señalaron que la postergación es para esperar el informe del auditor general de la Fuerzas Armadas, contraalmirante José Agustín Reilly, quien coordina los dos sumarios internos en Defensa. Ese texto, que estaría listo entre jueves y viernes, señalaría como responsables casi excluyentes de la venta de armas a Ecuador, en plena Guerra del Cóndor con Perú, al ex titular de F.M., Sarlenga –el único procesado hasta ahora–, y a González de la Vega.

Para que no queden dudas de que Sarlenga ha caído definitivamente en desgracia, ayer perdió uno de los principales respaldos políticos que se le adjudicaban: el senador Eduardo Menem negó tener alguna vinculación política con el ex funcionario y también desmintió que haya almorzado hace una semana con él en el comedor del Senado. Se trata de "una versión malintencionada", aseguró para tomar distancia del ex interventor, un empresario riojano que asumió durante la gestión en Defensa de Antonio Erman González y que, según se asegura en fuentes oficiales, hace un par de años habría retenido su cargo a pedido del hermano del Presidente cuando tuvo un enfrentamiento interno a raíz de otro envío poco claro de armas hacia un país africano, que se frustró a último momento.

En las declaraciones realizadas al salir de la Casa Rosada, Camilión admitió de todos modos que en febrero del '95, en momentos en que se estaba realizando el embarque de las armas presuntamente para Venezuela, hubo un "aviso" oportuno del jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, sobre la presunción de un desvío de las armas, pero era sólo "una versión que me transmitió Paulik y la calificó como tal, como una versión. Si hubiera habido realmente la percepción real de que estaba habiendo una situación delictiva se hubieran tomado las precauciones del caso". En ese momento, dijo, la preocupación fundamental era preparar la misión de los "observadores" del cumplimiento del cese del fuego entre Perú y Ecuador, ya que la Argentina es garante del Protocolo de Río de Janeiro, un acuerdo de paz que firmaron los países en conflicto hace décadas.

Para completar la defensa de su posición, Camilión volvió a exponer la teoría de que la cartera a su cargo "no fue sorprendida en su buena fe, sino que esto fue un delito, si los hechos son como parecen", y agregó que "la idea de que los ministros pueden ser responsables de los delitos que se cometen en su área haría prácticamente imposible el ejercicio de la función pública".

En cambio, el abogado Ricardo Monner Sanz, quien impulsa como ciudadano particular el juicio político a Camilión, aseguró ayer en una presentación ante el juez federal Jorge Urso que "su función del control de la cosa pública es indelegable" y, entre otras rutas de investigación, sugiere al juez que indague por otra venta de armas a Irak que negoció la empresa uruguaya Hayton Trade, del coronel prófugo Diego Palleros. El letrado también destaca la amistad que unía a Palleros con González de la Vega ysugiere al magistrado que compare las operaciones realizadas durante la gestión en Defensa de Erman González.

LLEVADO POR LA FUERZA

Declaró López Echagüe

El periodista Hernán López Echagüe fue llevado ayer por la fuerza a declarar ante el juez en lo criminal y correccional de La Plata, Emir Caputo, a raíz de la querella presentada por el gobernador Eduardo Duhalde por la publicación del libro *El Otro*.

López Echagüe se había excusado de comparecer ante la primera citación por obligaciones en el exterior, y la segunda no llegó a la casa del autor del libro en el que se formulan imputaciones contra el gobernador.

Pese a ello, el periodista fue llevado por personal policial desde su casa del barrio de San Cristóbal a la comisaría 18ª, desde donde lo trasladaron al juzgado de La Plata para declarar. Lo acompañaron dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA) y un abogado del estudio de Ricardo Gil Lavedra.

López Echagüe dijo que el procedimiento era "de mal gusto" y sugirió que el juez lo llamase por teléfono cada vez que lo necesite porque "yo no tengo ningún problema en declarar".

Durante el largo interrogatorio del magistrado, López Echagüe apoyó con algunas pruebas sus afirmaciones y en otros casos se excusó de revelar sus fuentes.

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente manifestó "su más enérgico repudio al traslado por la fuerza" y señaló que "fue privado de su libertad en medio de un insólito despliegue policial".

La entidad denunció en la misma declaración "tres inadmisibles intimidaciones": la acusación a Mariano Grondona por "apología del delito", las afirmaciones del ministro de Justicia acerca de que sin la prensa no habría motines en las cárceles y las del jefe de la Policía Federal sobre la "noticia fácil".



Por Nora de Cortiñas*

Presente

Azucena, madre, hermana, compañera... No puedo dejar de recordarte de manera especial, a 19 años del primer encuentro en la Plaza de Mayo.

Siete meses caminamos juntas hasta que el terrorismo de Estado también te secuestró, el 10 de diciembre de 1977.

Dejaste la imagen de una mujer íntegra, honesta, sencilla. Sin soberbia, sin autoritarismo.

¡Qué buena idea tuviste de ir a la Plaza de Mayo a hacer pública nuestra denuncia, nuestro dolor, nuestra incertidumbre!; qué buena tu inspiración –porque no caben dudas de que inspiraste nuestro movimiento– y tu frase: todas por todos, que fue la que nos aglutinó.

Releo este escrito y me doy cuenta de que sólo es un retazo de la historia vivida en esos siete meses intensos.

El día 8 de diciembre de 1977 fuimos a la Plaza, era jueves, y combinamos los grupos que concluiríamos con la recepción de firmas y del dinero para la solicitada del 10 de diciembre, Día Universal de los Derechos Humanos. Con vos y Carmen Lapacó fuimos a la iglesia María Betania. El resto de las Madres se distribuyó por otros templos.

Alrededor de las 9 de la noche llegó a la casa de Chela, donde estábamos reunidas, María del Rosario; demudada, contó el terror del secuestro y las desapariciones que había presenciado en la iglesia de la Santa Cruz; responsable directo de ese operativo fue el asesino Alfredo Astiz, infiltrado en nuestro movimiento. Ahora más que nunca, había que seguir. Nos fuimos a la casa de otra de las Madres a terminar con nuestro trabajo.

A las diez de la mañana del día siguiente, 9, nos encontramos en la puerta del diario *La Nación*.

Vos, Azucena, traías una carpeta marrón de la que sacaste copias (todavía la tengo, amarillenta) de la poesía "Hagamos un trato", de Mario Benedetti y las repartiste entre las compañeras allí reunidas (María del Rosario, Juanita y yo).

Después de mucho esperar entregamos los manuscritos con el nombre de cada uno de los desaparecidos y sus respectivos números de documentos, la fecha de la desaparición y el nombre, la firma y el documento de cada familiar denunciante.

No aceptaron ese material que habíamos reunido con mucho esfuerzo en la puerta del Zoológico, del Jardín Botánico, en distintas iglesias católicas y metodistas, en esquinas estratégicas, donde a pesar de la dictadura, combinábamos el encuentro con los familiares de los desaparecidos. No fue tarea fácil, pero eso no importaba: tenía que ser escrito a máquina.

Fuimos a ver a Carlos, mi marido, al Ministerio de Economía, nos vio tan desesperadas que, aun con la intervención militar adentro y sus lógicos temores, junto a tres compañeros de la oficina consustanciados con nuestrodrama, se pusieron a tipear los casi mil nombres de desaparecidos y poco antes de vencer el plazo para entregar las listas, las llevamos al diario.

El segundo obstáculo fue pagar; todo lo habíamos juntado con lo que cada familiar pudiera aportar: era plata chica y por eso la rechazaron. Nuevamente la desesperación, los bancos estaban cerrados. Volvimos a recurrir a Carlos, uno de cuyos amigos tenía un conocido en *La Nación* que quizá nos solucionaría el problema. Así fue. El contador nos recibió el dinero y lo contó frente a nosotras, que esperábamos sentaditas ante el mostrador; cuando terminó, nos retiramos.

En la mañana del día 10, en *La Nación* aparecieron las primeras listas. Mientras estábamos pidiendo por los desaparecidos en una misa en la iglesia de Pompeya de Castelar, nos enteramos que te habían secuestrado.

Azucena, aun cuando sabemos de tu humildad, tu figura se agiganta día a día junto a los treinta mil y Esther, Mari, Alicia, Leonie... Vos, todos ustedes, nos marcaron el camino de la no claudicación.

No puedo dejar de recordar a los padres con los que compartimos la dura y dolorosa lucha: Carlos, Pedro, Perucho, Julio, Alfredo y muchos más...

Ni la reivindicación del terrorismo de Estado y los crímenes de lesa humanidad que cometieron las fuerzas armadas, ni los tardíos "arrepentimientos" de lo que no hicieron, o hicieron los miembros de la Iglesia, ni leyes de impunidad e indultos podrán hacernos cambiar nuestro ideal de verdad y justicia. Ni olvido ni perdón.

¡Azucena, presente!

** Cofundadora de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.*
Cofundadora e integrante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

El retiro del general Díaz

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) exigió ayer al Gobierno que pase a retiro al general Mario Cándido Díaz, jefe del Estado Mayor Conjunto que el pasado 2 de abril reivindicó el terrorismo de Estado. Asimismo, pidió que "se les aplique el máximo de la sanción" al general retirado Luciano Benjamín Menéndez y demás oficiales superiores en retiro que en una carta abiertas expresaron su respaldo al militar en actividad.

En un documento bajo el título "Antes de que sea tarde", la APDH exhortó además a los partidos políticos, sindicatos y entidades sociales, culturales y religiosas a expedirse "con la urgencia que los acontecimientos lo exigen, contra la violencia y la impunidad".

La entidad de derechos humanos vincula las declaraciones desafiantes del general Díaz con "el inicio de una serie de atentados y amenazas generalizadas, cuya característica es el anonimato y conlleva la evidente intención de reinstalar el miedo y la parálisis social en la sociedad argentina".

La APDH estima que las declaraciones del jefe militar en actividad y el subsiguiente respaldo de varios jefes comprometidos personalmente con el terrorismo de Estado fueron la respuesta a las movilizaciones por el vigésimo aniversario del golpe del '76 y el gatillo fácil. También sostiene que "la crisis social y moral imperante en el país generada desde los más altos estamentos del poder pone en riesgo el ejercicio pleno de la democracia y crea un estado generalizado de indefensión y una creciente inseguridad jurídica".

En seis medidas concretas, la APDH exige una rectificación del rumbo oficial, empezando por el pase a retiro del general Díaz y sanciones a los retirados que los aplauden; control del poder civil a las fuerzas de seguridad y organismos de inteligencia; comisión bicameral para investigar el origen de los atentados y medidas para que la justicia erradique "la corrupción y la justicia por mano propia". Propone un reforma del sistema carcelario y la adopción de políticas efectivas contra el desempleo.

UNA CALLE PARA LA FUNDADORA, AZUCENA VILLAFLOR

LAS LOCAS DE LA PLAZA

Hace 19 años un grupo de mujeres desesperadas inició una costumbre que hizo historia. Para verlas girar en torno de la Plaza de Mayo llegaron periodistas de todo el mundo. Al final lograron romper el aislamiento. Azucena Villaflor fue la madre de la idea y por ello fue secuestrada meses más tarde. Hoy a las 12 será impuesto su nombre al tramo de la Avenida Belgrano que va de Adolfo Dávila, en Puerto Madero, a la Costanera. Dos de su acompañantes aquel día la recuerdan hoy.



Las Madres de la Plaza de Mayo, 19 años después. La primera vez fue un sábado y no estaban ni las palomas.
El Concejo Deliberante votó el nombre de la fundadora para una calle. Hoy a las 12 habrá un homenaje.

(Por Santiago Rodríguez) **"Fuimos llegando a la plaza y nos encontramos cerca de la Pirámide. Eramos catorce. Nos presentamos y cada una contó qué había hecho para averiguar el paradero de sus hijos". A pesar de los 19 años transcurridos, María Adela de Antokoletz recuerda aquella escena del 30 de abril de 1977, que la tuvo por protagonista y constituyó el nacimiento de las Madres de Plaza de Mayo. Entre ellas estaba también Azucena Villaflor, cuyo nombre será desde hoy el de una calle de Puerto Madero.**

La idea de reunirse en Plaza de Mayo surgió entre los familiares que por esa época visitaban a monseñor Emilio Graselli en el vicariato de la armada en busca de datos sobre desaparecidos. "Nada de esto nos va a dar resultado. Ni venir acá, ni los hábeas corpus, ni las averiguaciones de paradero. Lo que tenemos que hacer es ir a la Plaza de Mayo, reunirnos allá y el día que seamos bastantes vamos a atravesar la plaza, la calle y nos meteremos en la Casa de Gobierno hasta llegar a hablar con Videla", dijo un día Azucena Villaflor de Devincenti, hoy también desaparecida y a quien se reconoce como fundadora de las Madres.

"Demostraba estar tan confundida como nosotros", sostiene ahora Antokoletz, y admite que "no nos dábamos cuenta de que Videla era el gran responsable. Azucena, como todas nosotras, creía que haciéndole ver las desapariciones que ocurrían a cada momento podrían tener un remedio".

La idea de Azucena prendió entre los familiares. "No bien hizo la propuesta alguien sacó un almanaque de bolsillo, nos dimos un plazo de quince días para poder avisar a otros familiares y fijamos como fecha de reunión en Plaza de Mayo el 30 de abril", relata Antokoletz.

Quizá por inexperiencia o por la desesperación, nadie reparó que el día elegido caía en sábado. "En la Plaza –recuerda Antokoletz– no estaban ni las palomas. Era la época en que nos corrían porque decían que rompíamos todo. Incluso, muchas de las personas avisadas no fueron porque era sábado."

Antokoletz, quien se define como "una de las más disciplinadas", no faltó a la cita y llegó a "las cuatro y media en punto, como estaba previsto". Aunque no todas las mujeres se conocían entre sí, se las arreglaron para identificarse. "Aquellas deben ser porque van sin cartera", recuerda Antokoletz que le confesó luego otra madre, y cuenta que "yo había ido con unas pocas monedas en el bolsillo porque una de mis hermanas, que me acompañaron, había dicho que nos iban a sacar corriendo".

A pesar de sus 84 años, tampoco olvida los detalles de aquella reunión "porque me quedó marcada a fuego". Aclara que "no fue una marcha", sino que "nos juntamos en los bancos cercanos a la pirámide. Estuvimos un rato no más. Casi todas Éramos madres. Sólo había una chica muy joven que buscaba a su hermana. Cada una dijo qué había hecho para averiguar por sus hijos. Estuvimos un rato no más".

Las reuniones se sucedieron, desde entonces, semanalmente y las Madres comenzaron a crecer porque "el grupo no puso inconvenientes para que se sumara cualquiera que quisiera. Lo único que se preguntaba era quién es tu desaparecido. Al viernes siguiente éramos el doble y ya había policía vigilándonos".

Antokoletz comenta que "sólo nos reunimos los dos viernes siguientes al primer encuentro. Entonces, una mujer dijo que el viernes era el día de la mala suerte y cambiamos a los jueves a las tres y media de la tarde. Decidimos esa hora porque había mucha gente que salía de los bancos, que se arrimaba y les explicábamos por qué estábamos ahí. En general disparaban, se iban cuanto antes, pero algunos que no imaginaban los motivos de nuestra presencia se acercaban".

Las rondas a la Pirámide comenzaron unos meses más tarde. "Un día estábamos sentados y la policía dijo que no podíamos estar sentadas porque había estado de sitio. Entonces, comenzamos a caminar de a dos. Ya éramos los locas de la Plaza", señala Antokoletz, y afirma: "No hubo heroísmo. Sólo hicimos lo que teníamos que hacer: pelear para saber algo de nuestroshijos". Villafor de Devincenti y otras dos madres desaparecidas, Esther de Careaga y Mari Bianco, lo pagaron con sus vidas.

María Servini de Cubría frente a una derivación de la causa por el asesinato del general Prats.

La Justicia chilena quiere saber sobre más de cien casos de ciudadanos chilenos desaparecidos.

La Justicia chilena enviará a la jueza María Servini de Cubría un escrito a través del cual le pedirá que tome declaración al detenido ex agente de inteligencia Enrique Arancibia Clavel –involucrado en el asesinato del general Prats– sobre los acuerdos entre la dictadura de Pinochet y la Triple A argentina para deshacerse de desaparecidos de ambos países.



Los acuerdos entre Pinochet y la Triple A

La jueza federal María Servini de Cubría aguardaba anoche la llegada de un escrito de la Justicia chilena en el que se le pide que tome declaración al detenido ex agente de inteligencia Enrique Arancibia Clavel por su presunta responsabilidad en la desaparición de dos personas de ese país. La petición chilena era aguardada por la jueza, según destacaron fuentes judiciales, al destacar la relación del caso con la denominada Operación Colombo, una maniobra realizada en 1975 por servicios de inteligencia chilenos y argentinos.

El exhorto, cuyo envío anunció ya la prensa chilena en base a un pedido de jueces inferiores aprobado por la Corte Suprema de ese país, no había llegado hasta ayer a la tarde a la Cancillería, según fuentes consultadas en el Palacio San Martín.

La magistrada argentina dictó la prisión preventiva del chileno Arancibia Clavel por su presunta participación en el atentado terrorista que le costó la vida, en 1974, al ex jefe del ejército chileno Carlos Prats, quien en ese entonces se encontraba enfrentado con el dictador Augusto Pinochet. El auto de Prats explotó en la Capital Federal y en el atentado también murió su esposa, Sofía Couthbart, quien se hallaba a bordo del automóvil.

La solicitud chilena refiere específicamente a dos causas abiertas por este tema relacionadas con la desaparición de Pedro Poblete y Antonio Cabezas, aunque el número de personas desaparecidas involucradas en la Operación Colombo asciende a 119, según investigaciones periodísticas y denuncias de entidades defensoras de los derechos humanos.

La Operación Colombo denomina a la presunta complicidad de los servicios de inteligencia de ambos países para hacer aparecer como muertas en enfrentamientos ocurridos en la Argentina a personas que figuran como desaparecidas en los primeros años de la dictadura en Chile. Dados los documentos chilenos hallados en poder de las víctimas, las muertes fueron atribuidas en aquella época a presuntas "purgas internas" del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), aunque en realidad respondieron a una maniobra de los servicios destinada a "blanquear" de alguna manera el secuestro y posterior asesinato de militantes políticos en Chile.

Las denuncias de los organismos defensores de los derechos humanos hablan de un acuerdo entre los servicios de inteligencia de las fuerzas armadas chilenas con miembros de la Triple A en la Argentina, algunos meses antes del golpe de Estado que derrocó a Isabel Martínez de Perón. A partir de este acuerdo, cadáveres calcinados de desaparecidos argentinos aparecían con documentos de identidad de desaparecidos chilenos, lo que les daba una coartada a los represores de ambos países.

El envío de la solicitud chilena fue adelantado ayer por el diario *La Nación*, de Santiago, y consiste en casi un centenar de preguntas que la justicia chilena traslada a Servini de Cubría para que se le formulen a Arancibia Clavel en relación con la Operación Colombo.

También la causa del video

La jueza federal María Servini de Cubría se haría cargo de la causa por "asociación ilícita calificada" abierta la semana pasada contra los presuntos miembros de la ORP que se adjudicaron el atentado contra el médico policial Jorge Bergés, informaron fuentes judiciales.

La magistrada instruye actualmente una causa iniciada contra la supuesta organización en noviembre de 1992 por la voladura de varios cajeros automáticos, que se encuentra caratulada como "intimidación pública". También investiga la presunta participación en la ORP del agente de inteligencia Francisco Benzi, quien denunció haberse infiltrado en la organización, y tener conocimiento del ataque a Bergés.

La investigación que iniciaría ahora Servini de Cubría está relacionada con el video emitido el jueves último en el programa "Hora Clave" en el que dos presuntos miembros de la ORP se atribuyeron el ataque a tiros a Bergés. La filmación televisiva motivó que el juez federal Jorge Urso iniciara esa misma noche una causa por "asociación ilícita agravada" a raíz de una denuncia que efectuó el fiscal de la Cámara de Casación Penal, Raúl Plee. La denuncia de Plee, por "asociación ilícita calificada", fue ampliada por el fiscal federal Carlos Cearras con las de "intimidación pública" y "apología del delito".

Las fuentes consultadas precisaron que Servini de Cubría y Urso se reunirán hoy para "certificar el objeto procesal de una y otra causa", como paso previo a la posible unificación en una sola investigación, que quedaría a cargo de la magistrada por tener en curso un expediente de la presunta organización terrorista.

CIUDAD DEL ESTE

Libaneses bajo sospecha

Dos ciudadanos libaneses detenidos este fin de semana en Ciudad del Este por no presentar sus documentos de identidad, y de los cuales se sospechaba pertenecían al grupo extremista árabe Hezbollah, recuperaron ayer a la tarde su libertad. Nasser Mahmad y Alí Mahmad, de 37 y 48 años de edad respectivamente, alegaron ser panaderos en la ciudad brasileña de Foz de Iguaçú y esgrimieron que sus documentos se encontraban en poder de su abogado que se hallaba tramitando su radicación. En principio, el propio ministro del Interior de Paraguay, Diógenes Martínez, afirmó que los arrestados eran sospechosos de pertenecer a Hezbollah.

Pese a las sospechas públicas del ministro del Interior paraguayo, la Policía descartó ayer que los dos detenidos pudieran tener vinculaciones con Hezbollah. "No hay absolutamente nada de eso, incluso estamos dando curso a un informe en el cual constatamos que son gente trabajadora, ellos dos son hermanos de un habitante que es carnicero", dijo en declaraciones radiales el jefe de la Policía de Ciudad del Este –donde se tocan las fronteras de Argentina, Paraguay y Brasil–, comisario principal Juan Valerio Figueredo.

"Son gente... que se dedica exclusivamente al trabajo, si tienen inclinaciones religiosas hacia el Hezbollah, no sé, pero acá son totalmente pasivos", agregó el comisario. Este indicó además que hay "algo un poco molesto y es que se quiere hacer aparecer a este lugar de las tres fronteras como la cuna de todas las degeneraciones y no es así. Aquí se trabaja y se tiene poco tiempo para esas cosas. Los extranjeros, por ejemplo, sean libaneses, árabes, chinos, coreanos, son gente que se mete a trabajar desde que amanece hasta que oscurece".

"Ciudad del Este es una especie de blanco de otras repúblicas que quieren justamente hacer aparecer este lugar como la zona donde están todos los problemas mundiales", dijo el jefe de Policía de esa ciudad fronteriza.

Paralelamente a las detenciones practicadas, la policía paraguaya, en coordinación con sus pares de Argentina y Brasil, efectuó entre el domingo y ayer allanamientos en comercios regenteados por árabes, donde los uniformados procedieron a filmar y retratar fotográficamente a sus responsables. Según la policía, se hizo "demasiado ruido" en torno a la supuesta presencia de terroristas en Ciudad del Este a tal punto que no cesan las llamadas desde distintos puntos del mundo pidiendo detalles de esta situación.

EL OBISPO

"No

(*Por Andrés Klipphan*) El documento difundido el sábado por la Conferencia Episcopal Argentina, sobre la actuación de la Iglesia durante la última dictadura despertó fuertes críticas entre los organismos vinculados a los derechos humanos, pero consenso entre la clase política. En el texto, la jeraquía católica reiteró su posición anterior asegurando que denunció los horrores que se vivían en el país en los años de plomo e hizo gestiones ante los militares pero no fue escuchada y que "hubo católicos que justificaron y participaron en la violencia sistemática como modo de 'liberación nacional'". Una de las voces más críticas dentro de la propia curia es la del obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne. En una entrevista concedida a *Página/12* reconoció que el documento titulado "Caminando hacia el tercer milenio" "es muy limitado e insuficiente". No obstante lo justificó al afirmar que "es un primer paso que tiene que ser completado". Hesayne destacó también que durante los años de dictadura "al Episcopado le faltó coherencia". "Las limitaciones que tiene el documento impiden un acercamiento ideal con la sociedad", remarcó el obispo 48 horas después del pronunciamiento.

–*¿Qué opina del documento del Episcopado?*

–Es un primer paso que tiene que ser completado por la opinión de los demás sectores de la Iglesia, que no solamente tienen libertad, sino que tienen derecho, que tienen la obligación evangélica de hacerles llegar a los obispos, al Episcopado, su opinión sobre este primer paso nuestro. Será la única forma para que verdaderamente toda la Iglesia logre un examen exhaustivo y reconciliador. Si guardamos una parte de la verdad o nos ponemos en autodefensa, no habrá reconciliación.

–*¿El Episcopado intentó elaborar un documento autocrítico sobre su participación durante el terrorismo de Estado y no se alude en forma precisa sobre el tema de los desaparecidos?*

–Teníamos que llegar a un consenso: unos querían algo más, otros menos, menos incluso de lo que ha salido. Este documento es fruto de un cuerpo colegiado en donde todos son escuchados, donde las opiniones tienen que estar consensuadas y por eso algunas cláusulas difícilmente pueden conformar a todos. Personalmente firmé el documento porque antes, durante y por ende después de la Conferencia Episcopal seguiré disintiendo con algunos puntos no incluidos en el documento. Como Episcopado no hemos sido suficientemente coherentes. Durante la dictadura difundimos documentos duros, críticos, que no fueron publicados en su totalidad porque algunos importantes diarios nacionales tenían miedo. Como muestra de esta incoherencia, como una de las principales incoherencias del Episcopado, cuando vino el Papa (Juan Pablo II) para la guerra de Malvinas, les dimos la comunión en forma destacada a los que habíamos denunciado como torturadores...

–*Un gesto antitestimonio.*

–Claro. Un gesto evidentemente negativo. Recuerdo que algunos de los obispos que estábamos junto al Papa nos extrañamos por ese gesto. Todavía recuerdo la silbatina de una bue-

HESAYNE FRENTE AL DOCUMENTO EPISCOPAL

ES SUFICIENTE"

Para el obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, el documento episcopal en el que la Iglesia da cuenta de su actitud frente a la dictadura militar "es muy limitado e insuficiente" y que son estas limitaciones las que "impiden un acercamiento ideal con la sociedad". Reconoce que, en los años de plomo, "como Episcopado no hemos sido suficientemente coherentes" y recuerda, como evidencia de esto, que durante la primera visita del Papa "le dimos la comunión en forma destacada a quienes habíamos denunciado como torturadores".


Alejandro Elías

Miguel Hesayne hizo un análisis crítico del último documento del Episcopado.

"Si guardamos una parte de la verdad o nos ponemos en autodefensa, no habrá reconciliación."

na parte de la juventud y la molestia de muchos sacerdotes y religiosos. Creo que el documento hubiera sido casi perfecto si se hubiera dicho que faltaron gestos proféticos, coherentes con nuestras denuncias proféticas.

–¿Por ejemplo?

–Haber estado a la altura de San Ambrosio. El arzobispo de Milán detuvo en la puerta del templo al emperador Teodosio porque había torturado a un grupo de soldados. El quería ir a misa como cristiano pero el arzobispo, vestido con sus ornamentos episcopales, le dijo que no entraría a la casa de Dios hasta tanto no expiara, como de hecho lo hizo, ese pecado público. Como Episcopado nos faltaron este tipo de gestos.

–¿No están a tiempo para hacer algunos gestos, como por ejemplo castigar a los sacerdotes que participaron en los campos clandestinos de concentración?

–Es eso lo que uno está esperando. *–¿Pero qué hace falta para...?*

–Yo propicio hacer averiguaciones, hacer una especie de juicio eclesiástico. Depende de cada uno de los obispos a quienes se les debe hacer llegar las pruebas de los sacerdotes que participaron en violaciones a los derechos humanos.

–Hay casos documentados como el del cura Cristian Von Wernich, quien actualmente da misa en Bragado...

–Le aseguro que el actual obispo de la diócesis de 9 de Julio está muy preocupado por ese caso.

–¿Qué quiere decir "preocupado"?

–Yo no puedo hablar por él, pero sé que está dispuesto a tomar todas las medidas que sean necesarias.

–¿El documento tranquilizó la conciencia de los obispos?

–Yo no estoy metido en la conciencia de todos.

–¿Y la suya?

–Como un primer paso sí. Pero si nos quedamos nada más que acá no.

–¿Cree que habrá otros pasos, otros documentos realmente críticos?

–Intentaremos. Un paso que tenemos que dar es la recuperación de nuestros mártires, como, por ejemplo, Enrique Angelelli, el Padre Mujica, los Padres Palotinos, las religiosas francesas. Yo conozco algunos sacerdotes que han sido torturados y que felizmente viven. El Episcopado tendrá que tener su palabra de honra para con ellos.

–Perdieron una buena ocasión.

–Yo lo propuse por escrito pero no prosperó.

–¿Por qué este documento no hace ninguna referencia a la Doctrina de Seguridad Nacional si en otros escritos oficiales lo han hecho?

–El documento tiene sus limitaciones. Este documento es un paso, no es la meta.

–¿Cuanto habrá que esperar para que el Epicospado realice una verdadera autocrítica sobre su connivencia con la dictadura militar?

–Yo insisto en que los laicos, los sacerdotes y los religiosos tienen que mover a la Iglesia. La Iglesia se tiene que poner más y más en marcha hacia el Tercer Milenio. La Iglesia, desde su interior, tiene que ayudar a examinar sus responsabilidades.

–¿Monseñor, este documento acercó o alejó a la Iglesia con la sociedad? –Las limitaciones que tiene impide un acercamiento ideal.

–¿Cuán cerca está la Iglesia del poder político?

–Hay distintas opiniones. Yo quiero una Iglesia más libre, más pobre, más servidora de la sociedad argentina. Hay que trabajar mucho para que seamos una Iglesia más libre del poder.

–¿El Episcopado, cuándo estuvo más cerca del poder, durante la dictadura o ahora con Carlos Menem?

–No tengo un centímetro para decir si ahora está más cerca del poder que antes, lo cierto es que tenemos que ir a una Iglesia sin dependencia a ningún nivel del gobierno civil.

–¿O sea, hay dependencia del poder central?

–Todavía hay alguna relación oficial pero estamos avanzando.

–¿Cómo le explicaría este documento a un hijo de desaparecido?

–Le diría que hicimos lo posible, reconocería que es un documento muy limitado, que no es suficiente, le daría un gran abrazo, y si fuera necesario me arrodillaría delante de él para pedir perdón por aquellos que mataron o secuestraron a sus padres.

El "genocidio" actual

"Me preocupa que el documento difundido se quede sólo en el pasado. Es muy importante que el Episcopado realice una autocrítica sobre su actuación en los años de dictadura, pero también es muy importante que no se olvide del genocidio de guantes blancos que está realizando este gobierno", destacó monseñor Miguel Hesayne en la entrevista que ayer le realizó este diario.

"En 'La cultura de la vida' nosotros denunciamos lo que yo llamo el genocidio de guantes blancos que está realizando este gobierno. Los obispos del norte argentino han denunciado que un importante número de niños mueren antes de cumplir su primer año de vida. Desde el Episcopado debemos ser consecuentes con estas denuncias. No nos podemos quedar sólo en el pasado. Por eso en 'La cultura de la vida' hablamos de los excluidos de la vida que son justamente esos niños, nuestros jubilados. ¿Quién de nosotros puede vivir con 150 pesos? Nadie. Yo me temo que nos quedaremos nada más que en el pasado. Posiblemente este documento no tenga la fuerza suficiente para actuar sobre el presente", señaló el obispo emérito de Viedma.

Opinión

Por James Neilson

El fracaso de la Iglesia

En el Occidente actual, por lo menos, el prestigio no sólo de cultos determinados sino de la religión organizada como tal tiene menos que ver con su eventual "verdad" teológica que con su influencia ética: mal que bien, de ésta depende la autoridad moral que tanto preocupa a todas las grandes confesiones, en primer lugar la católica, que aspira a recuperar el terreno perdido frente al escepticismo generalizado erigiéndose en una suerte de superpotencia moral. Es por eso que los resultados del "examen de conciencia" al cual están sometiéndose las distintas ramas nacionales de la Iglesia Católica han merecido el vivo interés no sólo de los fieles sino también de los demás. A muchos les gustaría poder tomar en serio las opiniones sobre cuestiones éticas del Vaticano pero se resisten a hacerlo porque en el pasado reciente –y no sólo en la Edad Media–, sus representantes cometieron lo que ellos mismos califican de "pecados" o "errores", algunos trágicos, que bien podrían repetir. Con todo, el hábito de tomar "cristiano" por sinónimo de "bueno", en el sentido cotidiano de la palabra, está tan difundido que hay incrédulos que dan por descontado que, entre otras cosas, la fe sirve para mejorar a las personas, haciéndolas más bondadosas, solidarias y "humanas", pretensión que por motivos comprensibles los clérigos procuran reivindicar.

Puede entenderse, pues, la desazón de la mayoría de los obispos ante la obligación de evaluar tanto su propio comportamiento durante los años de violencia como el de sus "hijos" más fervorosos. En buena lógica, deberían poder informarnos que, algunos traspiés individuales no obstante, el "pueblo de Dios" resultó ser más "cristiano" que el resto de la sociedad, pero por desgracia no existe ni una pizca de evidencia que haría pensarlo. Como es notorio, entre los católicos hubo de todo: héroes y cobardes, mártires y torturadores, personas decentes y auténticos monstruos de crueldad. Igualmente diversas resultaron ser sus preferencias políticas: hubo izquierdistas y derechistas, autoritarios y demócratas, revolucionarios y represores. Pero, hay que preguntarse, ¿las inevitables excepciones aparte, fueron mejores –según las pautas ahora reivindicadas por sus guías espirituales–, que los tan a menudo denostados herejes, infieles, paganos, agnósticos y ateos? ¿Incidieron del todo las creencias religiosas en la conducta de los artífices del desastre? Es de suponer que sí porque muchos nunca se cansaron de abrumarnos de alusiones piadosas a su fe, pero a juzgar por lo que efectivamente hicieron la influencia de la religión sobre su forma de actuar resultó ser decididamente nefasta.

Una querella de La Porta contra el radicalismo

El candidato del Frepaso decidió querellar al presidente de la UCR porteña, García Arecha, por acusaciones sobre el Hogar Obrero. Responsabilizó a Fernando de la Rúa.

El candidato a intendente por el Frepaso, Norberto La Porta, anunció ayer que iniciará una "querella criminal" contra el presidente del radicalismo porteño, José María García Arecha, y responsabilizó a Fernando de la Rúa por "avalar esta campaña de difamación que se ha lanzado". La nueva aspereza entre las dos fuerzas que en todas las mediciones aparecen como las únicas en condiciones de disputar la elección del 30 de junio nació cuando García Arecha acusó a La Porta de "haber puesto un palo en la rueda" al enjuiciamiento del ex intendente Carlos Grosso y vinculó esa presunción al hecho de que Grosso fue "mediador" en la quiebra del Hogar Obrero, institución tradicionalmente ligada al socialismo democrático, del que proviene La Porta. "Es una infamia", se exaltó el candidato del Frepaso. "Con infamias pretenden responder a las denuncias serias, con nombre y apellido, con registro en la Justicia, que hemos hecho contra los concejales radicales en los escándalos de las excepciones al Código de Planeamiento Urbano y la escuela shopping", agregó.

Las banderas de ética y combate a la corrupción son un punto de contacto en las campañas porteñas del Frepaso y la UCR. Desde comienzos de este año, los frentistas buscaron explotar la existencia de procesos judiciales que involucran a concejales del radicalismo con episodios de corrupción. En particular, hicieron centro sobre los casos de Miguel Herschberg y Héctor Fernández, procesados por la decisión de introducir un shopping en una escuela del barrio del Once. El sábado, en esa escuela, La Porta y su compañero de fórmula, Aníbal Ibarra, hicieron un acto con pizarrón y tiza para "explicar" a los vecinos los beneficios de los concejales cada vez que se votaron excepciones al Código de Planeamiento Urbano.

Normalmente, De la Rúa no entra en la polémica. Prefiere decir que, a partir de su asunción como jefe de la UCR porteña en 1991, cesaron aquellas irregularidades. El Frepaso replica que los concejales-punteros de barrio cuestionados siguen perteneciendo al Movimiento de Participación, agrupación interna del senador radical que quiere llegar a la intendencia.

García Arecha es delarruista, preside el Comité Capital y fue el primero que sugiere que el candidato del Frepaso no está en condiciones de arrojar la primera piedra. "Misteriosamente, en el concurso del Hogar Obrero el ex intendente Grosso fue designado mediador por decreto del presidente Menem, pese a que esa figura no está en el marco de la Ley de Concursos. A lo mejor esto explica por qué en 1992, cuando pedíamos el enjuiciamiento y la destitución de Grosso, La Porta se negó a acompañarnos y planteó, en cambio, un proyecto propio que pedía también el enjuiciamiento de los intendentes radicales anteriores, a los que nunca había acusado. En la práctica, dividió criterios y puso un palo en la rueda."

También dijo que en 1991, La Porta firmaba con De la Rúa "propuestas de acuerdos políticos. O miente ahora o mentía antes". Y concluyó: "Nos acusan de cogobierno con el peronismo. El único acto de cogobierno municipal que hizo la UCR fue cuando en 1989 votamos al socialista Antonio Cartañá como ombudsman de la ciudad".

La Porta contó que dejó su puesto de "empleado" en el Hogar Obrero en 1989, "dos años antes de la crisis de la institución, de la que no fui nunca director, ni gerente". Bramó que De la Rúa "lo sabe y aun así apoya a estos difamadores". Catalogó a García Arecha como "un hombre que realizó una pobrísima gestión en Subterráneos" y dijo que "algunos dirigentes presionaron a De la Rúa creyendo poder remediar lo irreversible de su pasado con mentiras y calumnias". Para hoy anunció la radicación de la querella criminal.



Norberto La Porta hizo campaña en el Hospital de Niños.
Donó un órgano eléctrico y destacó sus planes de salud.

LA UCR REPIENSA SU ESTRATEGIA

Reflexión para salir del pozo

Con el formato poco habitual en la UCR de "una jornada de reflexión", la conducción nacional que encabeza Rodolfo Terragno se sumergió ayer en el debate de la estrategia partidaria para revertir las catástrofes electorales y recuperar el favor popular. En un centro recreativo de jubilados de San Isidro, con vista al Río de la Plata, alumbraron conclusiones como estas: el radicalismo se juega su apuesta fuerte en la elección del intendente porteño, pero no hay proyecto de poder posible sin incidir en el Gran Buenos Aires; la impugnación al plan económico debe ir a fondo, sin estrategias de "maquillaje" del modelo actual; la UCR tiene que ser convocante de una gran alianza política y social; es conveniente "no entrar en el juego de provocaciones del Frepaso", porque pese a la disputa por el liderazgo opositor puede ser un aliado a futuro. Sobre el espinoso tema del pedido de desafuero a Eduardo Angeloz, se oficializó la posición adelantada por *Página/12*: una quita parcial de privilegios para que avance la investigación, pero manteniendo la inmunidad de arresto, por lo menos hasta que no haya decisión del juez en la materia.

Terragno, su vice Melchor Posse, el resto de la mesa ejecutiva del Comité Nacional, el jefe del gabinete en las sombras, Jesús Rodríguez; los presidentes de bloques parlamentarios, Federico Storani y José Genoud; representantes de Franja Morada y del sector de trabajadores, junto con las principales espadas del radicalismo bonaerense (Enrique García, Leopoldo Moreau, Juan Casella y Pascual Cappelleri, además de Posse y Storani) se ubicaron en semicírculo para consumir café, masas y luego un almuerzo con el que matizaron ocho horas de análisis.

En el cónclave circularon planillas estadísticas, informes electorales, encuestas. Ese arsenal abonó la convicción de que es imperioso un plan de inserción en el Gran Buenos Aires, que será coordinado entre el Comité Nacional y el provincial, según dispuso la primera decisión consensuada. La segunda fue considerar como escalón imprescindible de la recuperación partidaria el eventual triunfo de De la Rúa en la Capital Federal y por eso se ordenó la "convergencia de esfuerzos" para el último tramo del proselitismo porteño.

La reunión también fue pensada para retemplar las relaciones internas y corregir ciertos desajustes como el que se produjo cuando el bloque de diputados le frenó a Terragno la presentación de su programa económico como la propuesta del partido. Ayer, se asumió el compromiso formal de discutir esa propuesta punto por punto, hacerle aportes y someterla al examen de la Convención Nacional.

En cambio, quedó para mejor oportunidad la definición de modificaciones al sistema electoral interno. "Ahora, podríamos tener al Maradona del '86 y a un rengo gordo como candidatos y es posible que gane el rengo gordo, si tiene más amigos o más aparato", graficó Terragno al defender su idea de abrir las internas y eliminar las sábanas de candidatos.

Los reclamos de los usuarios en materia de servicios públicos y la problemática de la desocupación quedaron establecidos como dos ejes centrales sobre los que pivoteará la UCR. Por eso habrá secretarías específicas en el gabinete paralelo y un seminario sobre desempleo y su impacto juvenil, motorizado por la Franja Morada y el sector de Trabajadores de la UCR.

SOLICITADA

19 Años, Ni un Paso Atrás

Hace hoy 19 años un pequeño grupo de Madres iniciábamos la lucha contra la dictadura feroz que secuestraba a miles de nuestros queridos hijos.

Hace hoy 19 años que Azucena Villaflor de Devicenti creaba nuestra organización y justamente fue cuando nos sentimos burladas por un obispo que pertenecía a las fuerzas armadas, el vicario de la iglesia Stella Maris de la Marina, monseñor Gracelli. Un día, cuando salíamos de allí, Azucena dijo: "Basta de golpear puertas y que no nos den respuestas, vamos frente de la Casa de Gobierno con una carta para Videla a ver si nos responde".

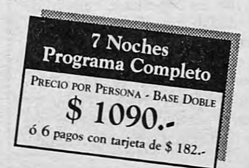
Hace hoy 19 años que por primera vez nos encontrábamos en Plaza de Mayo. Esa Plaza que a muchas nos igualó, nos fortaleció, nos unió y donde cada jueves se produce el único e incomparable milagro de la resurrección, donde nuestros hijos viven y reviven.

Y como desde hace 19 años, está firme el sueño de Azucena, de Mari y Ester, nuestras queridas Madres que están desaparecidas. Ese sueño lo cumplimos acompañadas de miles de personas que siguen exigiendo Aparición con Vida como cuestionamiento al sistema y Cárcel para los Genocidas como principio ético contra la impunidad y la muerte.

No negociar, no claudicar,
No callar, no aceptar reparaciones económicas que prostituyen.
No aceptar museos o monumentos que sólo representan la muerte.
No aceptar los arrepentimientos de los mismos que aceptaron y participaron en la represión.
Estos son los principios básicos de las Madres.

Nuestro compromiso es con la lucha de nuestros hijos, estando junto –muy junto– a los que sufrieron y sufren la injusticia de este sistema opresor, luchando siempre, siempre. 19 años más, ni un paso atrás.









Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas) Email pagina12@ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DOMINGUEZ EN CAMPAÑA CON RUCKAUF

El intendente no le afloja

"La intendencia sufriría una grave pérdida si yo no estuviera", afirmó Jorge Domínguez, en una conferencia de prensa con hinchada. Rechazó así el planteo de la oposición, que le reclama que pida licencia y se dedique sólo a la campaña.

Tony Valdez



Carlos Ruckauf junto a Jorge Domínguez, en acto-conferencia de prensa.

(Por María O'Donnell) –¿Por qué no pide licencia mientras dure la campaña, para no ser intendente y candidato a la vez?

–Para mí sería más fácil ser sólo candidato, tendría una vida mucho más sencilla, pero les haría un gran daño a tres millones de porteños -respondió Jorge Domínguez.

–¿Sin usted la intendencia no funciona?

–La intendencia sufriría una grave pérdida si yo no estuviera.

Sucedió durante una atípica conferencia de prensa que el intendente brindó junto al primer candidato a estatuyente por el justicialismo porteño, el vicepresidente Carlos Ruckauf. Los principales candidatos del oficialismo tenían una hinchada que aplaudía con furor sus respuestas y repudiaba con silbidos cualquier pregunta que les resultara incisiva.

Cuando le preguntaron a Domínguez si la suya es una intendencia de facto, el candidato a sucederse a sí mismo dijo:

–Ese es un slogan político de la oposición. De facto son los radicales que ocuparon esos puestos durante el último gobierno radical. Yo gobierno con la legitimidad del cincuenta por ciento de los votos que obtuvo el presidente Carlos Menem en las elecciones del 14 de mayo.

La salida despertó una ovación de los cincuenta funcionarios, militantes y aspirantes a cargos partidarios que estaban en el local. En el desorden, el micrófono cambió de mano y fue imposible aclararle a Domínguez que la pregunta estaba vinculada con la cláusula transitoria de la Constitución reformada en Santa Fe, donde quedó establecido que la primera elección directa del intendente debía realizarse durante 1995. La oposición sostiene que el Presidente ya no tiene facultades constitucionales para preservar a Domínguez en su cargo.

Un periodista que debió soportar insultos aislados de la hinchada fue el que le preguntó a Domínguez por José Manuel Pico, el presidente del Concejo Deliberante, que estuvo involucrado en una causa por la venta fraudulenta de inmuebles. Pico formó parte de la misma alianza que Domínguez –la Verde, Azul y Blanca– y en las internas justicialistas quedó como cabeza de lista para los legisladores porteños.

–Si existe algún problema con la Justicia, eso entra en la esfera del carácter personal –declaró Domínguez, con una respuesta que Ruckauf se sintió obligado a reforzar.

–Los candidatos del justicialismo no afectan a nuestro candidato a intendente de la misma manera que como afectan a De la Rúa los procesamientos de Angeloz y de Massaccesi –agregó el vicepresidente, con la clara intención de nacionalizar la elección en la Capital Federal.

Enseguida, un periodista que no se identificó, dijo que su pregunta le trasladaría a Domínguez las inquietudes que él recogía de la "gente de la calle": "¿Por qué no le dicen ustedes a la gente quién es (Norberto) La Porta, que trabajó en la Cooperativa El Hogar Obrero? ¿Por qué no hablan de los padres de De la Rúa?"

Para salir del paso, el intendente le explicó que él prefería no agraviar a sus competidores. **Página/12** consultó después a Ruckauf sobre las tratativas de Menem para conformar una lista de estatuyentes con los integrantes de la Unión Ciudadana Independiente (UCI), que comanda su ideólogo, Emilio Perina. El Presidente quería que la lista fuera con la boleta de Domínguez, para restarles votos a los grupos de centroderecha que se aliaron con Gustavo Beliz. El problema, para Ruckauf, es que una alianza de ese tipo también podría quitarle votos a su lista.

–No suelo hablar de banalidades con el Presidente. Hablamos de cuestiones de Estado. Pero si algún grupo de independientes quiere apoyar a Domínguez, no seremos nosotros quienes se lo vamos a impedir –se atajó.

–No debe ser una banalidad, porque el Presidente fue a la casa de Perina para hablar de ese tema.

–No hablamos de temas menores con el Presidente –insistió Ruckauf, con la tranquilidad de quien sabe que esa iniciativa se está frustrando por desinteligencias dentro de la UCI. La conferencia de prensa terminó con los anfitriones entonando la marcha peronista.

Reclamo del ombudsman

Antonio Cartañá pidió ayer al Concejo Deliberante que le exija al intendente Jorge Domínguez que tome licencia mientras dure su campaña para las elecciones del 30 de junio, en las que aspira a sucederse a sí mismo. El abogado del ombudsman de la ciudad de Buenos Aires, Angel Di Paola, trabaja ahora en la presentación de una denuncia judicial para impedir que Domínguez siga en sus funciones hasta los comicios. "El funcionario que ejerce actualmente el cargo del intendente deberá no sólo rendir cuenta de su gestión, sino abstenerse además de exponer la misma, sus actos, presupuesto municipal y organización administrativa en actividades políticas personales o partidarias", declaró Cartañá.

PROPUESTA SOBRE EMPLEO

Beliz promete trabajo

El candidato a intendente Gustavo Beliz prometió que si gana las elecciones del 30 de junio reducirá en cinco puntos el índice de desempleo en la Capital Federal durante el primer año de gestión. "Nuestro objetivo y nuestro compromiso es solucionar el problema del desempleo a 71 mil personas, especialmente jefes de familia, reduciendo la tasa del 13,3 al 8 por ciento en un año", dice el documento distribuido ayer por Nueva Dirigencia.

El encuentro para presentar la propuesta sobre empleo y producción fue organizado por el ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez, uno de los principales promotores de la flexibilización laboral, y contó con la presencia del empresario Vittorio Orsi, quien fue invitado especialmente para disertar sobre el tema.

"La ciudad debe recuperar los 45 millones de pesos que hoy administra el Estado nacional en programas de empleo", afirmó Beliz, y agregó que esos fondos deben ser manejados por la comuna metropolitana "con racionalidad y no como ahora, que tienen una muy mala distribución".

Aplicar "tecnología para construir redes de información y apoyo a la microempresa" y reducir "drásticamente" los gastos reservados de ceremonial y protocolo –"rubro en el que la comuna gasta 60 millones de pesos", dijo– fueron otras propuestas presentadas por el candidato, quien finalmente reclamó para la Capital un mayor índice de coparticipación federal.

Droga en dos colegios

Catorce personas, entre ellas dos menores y una mujer, fueron detenidas en las últimas horas acusadas de vender drogas en colegios del barrio de Parque Chacabuco. Los procedimientos comenzaron el viernes y se confiscaron en total unos cinco kilos de cocaína y marihuana. En el operativo se detuvo a Carlos Nieto, de 24 años, y Victorio Tricario, de 33, que sería los cabecillas de la banda. Al parecer la banda estaba vendiendo drogas desde el principio del año lectivo en dos escuelas secundarias.

Asesinado con un machete

Un adolescente de 17 años fue degollado con un machete por una patota compuesta en su mayor parte por sus propios vecinos, en un barrio de la ciudad de Corrientes. Javier Martínez Bogado fue atacado a cuchilladas por un grupo, pero aún se desconocen los motivos; se especula con una pelea entre ex amigos o un intento de robo. Hay dos menores detenidos –ambos de apellido González– que no pudieron justificar manchas de sangre en sus ropas y la tenencia de un machete que podría ser el usado en el asesinato.

Incendio en una papelera

Unas quince dotaciones de bomberos seguían ayer combatiendo un incendio desatado el domingo en las instalaciones de una papelera de la localidad bonaerense de Pablo Podestá. El fuego se propagó rápidamente por la gran cantidad de bovinas de papel en el depósito, ubicado en las calles Río Deseado y Santiago del Estero. En total concurrieron el domingo 40 dotaciones de bomberos y ayer tenían controlado el fuego, si bien aún no apagado. Dos bomberos sufrieron principio de asfixia.

En su debut, la mediación tuvo pocos adeptos

El promedio diario de causas presentadas bajó de 800 a 300. Para el secretario de Justicia es "el miedo a lo nuevo".



Tony Valdez

La presentación de causas en Tribunales bajó sensiblemente.

El presidente del Colegio de Abogados dice que es por "desconfianza".

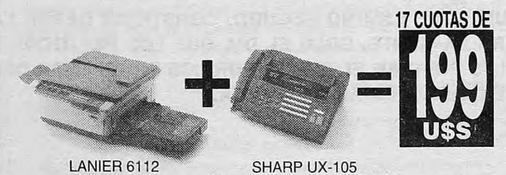
Al cumplir una semana de vigencia, la ley de mediación demostró no contar con demasiados adeptos entre los abogados metropolitanos. En los primeros cuatro días se presentaron sólo 300 causas en la justicia civil y comercial, en donde rige en forma obligatoria el nuevo procedimiento, cuando el promedio diario entre ambos fueros alcanzaba las 800 demandas. Tras criticar fuertemente al flamante sistema, el presidente del Colegio de Abogados de la Capital Federal, Norberto T. Canale, adjudicó la disminución del número de causas a la "desconfianza" que sienten los defensores legales por la mediación. Para la titular de la Cámara Civil Gladys Alvarez y el secretario de Justicia, Elías Jassán, en cambio, "el miedo a lo nuevo y el desconocimiento de la ley" alejaron a los letrados de los tribunales. Los mediadores, en tanto, reclamaron una campaña de difusión de la normativa entre los abogados.

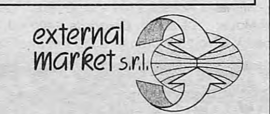
En los tres días previos a la entrada en vigencia de la ley de mediación obligatoria hubo un incremento notable de demandas en las mesas de entrada de los fueros comercial y civil: los abogados prefirieron que sus juicios no fueran resueltos en el marco del nuevo sistema. Sólo en la justicia civil se presentaron 4400 causas nuevas antes del martes último y a partir de ese día hasta ayer nada más que 302, según precisó ayer la camarista Alvarez, asesora en temas de mediación de la Fundación Libra. En el fuero comercial las demandas no superaron el centenar en la última semana.

Semejante adhesión de parte de los abogados al flamante procedimiento de resolución de conflictos no sorprendió al secretario de Justicia. "Esto es lo habitual ante todo cambio. Algunos abogados por miedo, otros por desconocimiento y otros porque no les gusta el sistema, optaron por presentar antes del martes las demandas que tenían en danza. Pero la disminución del número de demandas no va a ser sostenida en el tiempo: en los próximos días irá regularizándose", opinó Jassán. Para la titular de la Cámara Civil también la falta de conocimiento de la nueva ley y el temor a un sistema distinto generaron la retracción de los letrados. "Es notable el desconocimiento que hay sobre el tema. Esto se observa en las preguntas que realizan en mesa de entradas", señaló Alvarez.

"Los abogados tienen la misma resistencia que tuvieron frente al juicio oral. No saben cómo es el procedimiento de la mediación ni cuál es su participación en el proceso. Desde el Estado tendrían que ayudar a difundir los alcances de la ley", evaluó la abogada Graciela Otero, mediadora registrada ante el Ministerio de Justicia e integrante del plantel de mediadores del estudio MARC. "Como no saben qué es la mediación, los abogados creen que van a perder económicamente. Pero esto no es cierto: la mediación termina con los conflictos en forma más rápida, con lo cual el cliente queda más conforme, y el defensor cobra antes y tiene más tiempo libre para tener más clientes", sostuvo Leandro Vergara, quien ejerció como mediador en el Centro Piloto que funcionó en el Ministerio de Justicia a partir del '94.

La respuesta de los letrados no se hizo esperar. "No es por falta de conocimiento del sistema, sino porque directamente no creen en la mediación. Por esa razón prefirieron presentar las demandas antes de que rija la ley", contestó a este diario el presidente del Colegio de Abogados de la Capital Federal. "Consideramos que se trata de un trámite burocrático más que dilatará dos meses el inicio de los juicios. Si alguien quiere iniciar una demanda es porque ya agotó todas las instancias para un acuerdo, y ningún mediador va a conseguir evitar el litigio", precisó Norberto Canale.





PIDEN SU RENUNCIA

Klodczyk desenfunda rápido

El diputado frentista Carlos Raimundi pidió ayer la renuncia del jefe de la policía bonaerense, luego que el comisario general Pedro Klodczyk justificó los casos de "gatillo fácil" y se confesó protagonista de una "reacción desmedida y abusiva" en el uso del arma reglamentaria. En tanto, el policía de Glew, Juan Pablo Salazar, que el sábado baleó a una joven de 19 años molesto por el alto volumen de la música que escuchaban sus vecinos, declaró ayer ante la justicia.

En un reportaje a la revista *Noticias*, Klodczyk reconoció haber "descargado" una pistola calibre 45 sobre un hombre que intentó robarlo en plena vía pública, "a media tarde y con la calle repleta de gente". "Todavía no sé cómo no maté a ninguno de los que pasaban", se asombró el comisario. Y agregó: "Pero me apretaron en la calle con una 9 milímetros para robarme, me pedían las llaves del auto y me puse loco... Hay momento en que uno pierde el equilibrio".

Klodczyk detalló que el episodio ocurrió cuando se desempeñaba como jefe de la Brigada de Investigaciones y afirmó que en aquel momento "era mi vida o la de ellos, y no pensé que podía herir a terceros".

La sorpresiva confesión del jefe de la policía provincial generó el repudio del diputado Raimundi, quien solicitó la renuncia del funcionario bonaerense. "El reconocimiento de Klodczyk, así como su afirmación de ser un seguidor 'a muerte' del gobernador Duhalde, resultan inaceptables e incompatibles con sus funciones", consideró el legislador frentista.

En otro orden, sobre la corrupción y la ola de asesinatos protagonizados por policías, Klodczyk dijo que "hay tipos que joden, del grado que se le ocurra y en cantidad; no son dos o tres". Detalló que "hay tipo que son ineptos y los sabemos, y no los podemos echar porque los ampara una ley del Estado".

Por otra parte, el juez de Lomas de Zamora, Daniel Llermanos, indagó ayer al cabo Salazar, mientras la joven Verónica Tolosa –herida por el policía– evolucionaba favorablemente en el Hospital Lucio Méléndez de la localidad de Adrogué. Según informaron voceros del centro de salud, la mujer de 19 años se encuentra "hemodinámicamente compensada y bajo estricto control médico".



El nuevo tribunal tendrá la presión de la opinión pública que no ha cesado de reclamar justicia para Catamarca.



Hasta anoche, cuando aún faltaban 24 horas para el cierre de la lista de aspirantes, ya se habían postulado 110 profesionales de todo el país para cubrir las vacantes en el Poder Judicial catamarqueño que los puede convertir en los miembros del tribunal que juzgará el caso María Soledad.

ALUD DE CANDIDATOS PARA EL JUICIO EN CATAMARCA

Abogados en lista de espera

Atraídos por la notoriedad del caso María Soledad o motivados por la falta de posibilidades laborales en otros distritos, un total de 110 profesionales de todo el país se habían postulado hasta anoche para cubrir cinco vacantes en el Poder Judicial de Catamarca. La avalancha de candidatos se inició el 10 de abril, cuando se hizo la convocatoria pública y se prolongará hasta las últimas horas de hoy, día previsto para el cierre de la lista de aspirantes.

Según afirmó la titular de la Dirección de Justicia, Sonia Gallo, "en las últimas horas se incrementó notablemente el número de aspirantes". Entre el centenar de inscriptos, 20 profesionales provienen de la Capital Federal, 13 de la provincia de Buenos Aires y 9 de Córdoba. Por lo menos 80 de los cien inscriptos manifestaron su preferencia por integrar el tribunal que deberá actuar en el caso María Soledad.

Sin embargo, ninguno de los inscriptos tiene la garantía, en caso de ser designados, de integrar el tribunal encargado de aclarar ese resonante crimen: en la Justicia catamarqueña hay cinco cargos vacantes que incluyen, además de los dos camaristas, un fiscal de Cámara, un juez de instrucción y un fiscal de primera instancia.

El análisis de los antecedentes de los candidatos estará a cargo de la Comisión Asesora de la Magistratura, creada por decreto por el gobierno catamarqueño. Esta comisión, integrada por representantes del Ministerio de Gobierno, la Corte de Justicia, la Cámara de Diputados, la Asociación de Magistrados, el Colegio de Abogados y la Universidad de Catamarca, tendrá la misión de elaborar una orden de méritos de los postulantes. Este dictamen no tendrá carácter vinculante: el Ministerio de Gobierno propondrá, de esa lista, a los cinco candidatos cuyo nombramiento debe ser aprobado por el Senado provincial.

El trabajo de la Comisión empezará este mismo jueves y demandará, según se estima, entre dos y tres semanas. Con este ritmo de trabajo, los nuevos jueces podrían estar en funciones a principios de junio. De ahí en más, los flamantes camaristas deberán tomarse su tiempo para leer las más de 10.000 fojas que reúne el expediente. Con suerte, el nuevo juicio podría comenzar dos meses después, en agosto.

El caso María Soledad se quedó sin jueces después de la renuncia del ex presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín, y el pedido de inhibición que presentaron después sus colegas Juan Carlos Sampayo y María Alejandra Azar. Con la renuncia de Ortiz –los otros dos jueces eran suplentes–, la Cámara quedó integrada por un solo titular, el juez Carlos Bustamante, quien no puede actuar en el caso porque ya intervino anteriormente.

Por eso, además de los dos nuevos camaristas, el futuro tribunal necesitará de otro juez que reemplace a Bustamante. Esa vacante, seguramente, la cubrirá el juez de instrucción que sea designado también en esta oportunidad y que actuará como subrogante para esta causa. Ninguno de los actuales jueces de instrucción está en condiciones de ocupar ese lugar porque también actuaron en alguna instancia de la causa.

Hablan dos postulantes

(Por E. V.) La notoriedad que dan las cámaras de TV, el protagonismo que implica ser juez en el caso más resonante de los últimos años, parecen ser suficiente atractivo para el centenar de candidatos que quiere ingresar a la justicia catamarqueña. Pero la falta de oportunidades para ingresar a la carrera judicial para quien "no tiene padrinos políticos" se revela como la principal razón que llevó a tantos postulantes de todo el país a interesarse por este puñado de puestos. Al menos así lo explicaron a **Página/12** dos de los aspirantes a esos cargos.

"Desde 1992 estoy inscripto en la Capital para ingresar en la Justicia. Antes que siga pasando el tiempo, decidí que podía ir a otra provincia", dice el abogado Héctor Jorge Rodríguez. Con 40 años de edad y 12 en el ejercicio de la profesión, Rodríguez está dispuesto a radicarse en Catamarca con su mujer y sus cuatro hijos, el mayor, de 7 años, el menor, recién nacido. Como para hacerse una idea, el letrado estuvo la semana pasada en la provincia norteña, averiguando precios para alquilar o comprar una vivienda.

Rodríguez no parece deslumbrado por ser protagonista el juicio. "Ese es un tema de coyuntura y el puesto al que me postulo trasciende esa coyuntura. Además, son cinco cargos los que hay que cubrir y a mí me puede tocar cualquiera", explica.

–*¿Pero a usted le da lo mismo?*

–Razonablemente, tengo la obligación de que me dé lo mismo. Ocupar un cargo de magistrado debería ser un honor. Es poco serio que uno especule con la actuación en una u otra causa, según su notoriedad.

Por su parte, el marplatense Guillermo Gilberto Erbeta, que ya fue juez entre 1981 y 1990, manifiesta su intención de volver a la carrera judicial "en cualquier tribunal del país". "Hace años que estoy inscripto en la Capital Federal, en el Consejo de la Magistratura nacional, en la provincia de Buenos Aires y en Tierra del Fuego, pero no hay caso. Lo que ocurre es que no tengo ningún padrino político y de esa forma, por más que cuente con experiencia, no tengo ninguna certeza de que vengan a buscarme", afirma.

"Hago mal en hablar de mí mismo –reconoce el ex juez–, pero yo tengo una larguísima experiencia en la Justicia". Y enumera su paso por General Roca, donde fue juez penal y auxiliar letrado en la Cámara Civil, y en Mar del Plata, donde tuvo que renunciar a un Juzgado de Instrucción por problemas personales.

Con 53 años de edad, Erbeta está dispuesto a dejar todo e instalarse en Catamarca con su mujer y dos de sus hijos, de 17 y 21 años, que todavía viven con él. "A pesar de las ingratitudes, llevo muy adentro esta vocación de servicio, y si me designan, sería un altísimo honor, un orgullo", concluye el profesional.

Diez camiones de contrabando

Diez camiones cargados con mercadería ingresada al país de contrabando fueron interceptados ayer por la policía al ingresar a la Capital Federal y se detuvo a unas 15 personas, en su mayoría bolivianas. Agentes de la División Delitos Fiscales fueron los encargados de detener a los camiones frente a la entrada principal del autódromo "Oscar Alfredo Gálvez", en el cruce de las avenidas General Paz y Roca, en el barrio de Villa Lugano.

La mercadería –remeras, relojes y casetes, ingresados ilegalmente desde Paraguay– tenía un valor aproximado de 200.000 dólares. Según la policía, pretendían venderla en la feria de La Salada, en Lomas de Zamora.

40 detenidos en Almagro

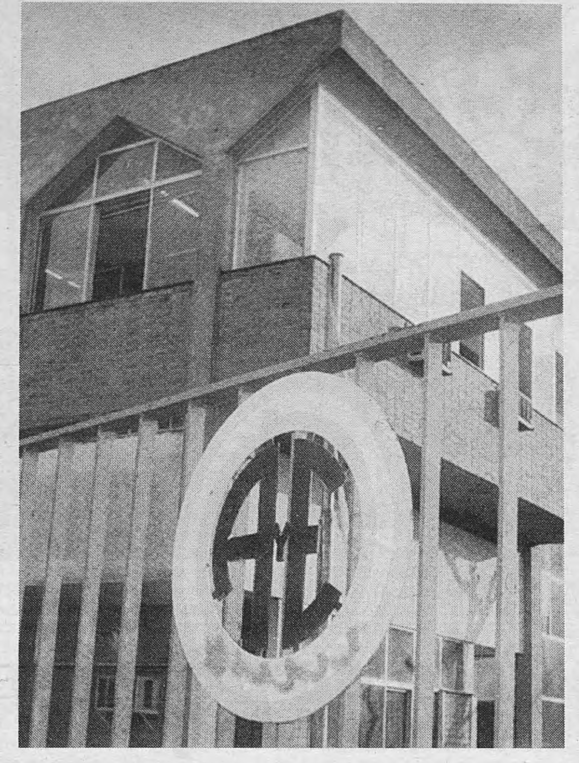
Cuarenta personas, en su mayoría peruanas, fueron detenidas ayer en Almagro acusados de usurpar una vivienda. El procedimiento fue realizado en una casa de Billinghurst 256, donde acudió la policía después de recibir denuncias de vecinos de la zona por robos. Allí había unas 20 familias peruanas, y según dijo la policía algunos se dedicaban a robar en las viviendas vecinas. Durante el allanamiento se secuestró medio kilo de cocaína, marihuana, armas y electrodomésticos. En el edificio también había niños, que quedaron a disposición del Consejo del Menor y la Familia.





La explosión de la estación transformadora provocó el apagón.

Hubo robos y hospitales que debieron operar con equipos de emergencia.



Hospitales que tuvieron que operar con equipos de emergencia y ladrones que aprovecharon la oscuridad para desvalijar algunos negocios y a un par de colectiveros fueron parte del escenario generado por un enorme apagón que afectó a media ciudad de Rosario en la madrugada de ayer. Todo se debió a la explosión de una estación transformadora.

Un gigantesco apagón dejó a medio Rosario sin luz

(Desde Rosario) **En el mejor momento de la película, el cine se quedó sin luz; muchos rosarinos se fueron a dormir sin poder disfrutar por televisión del show de goles del domingo; los hospitales debieron acudir a los equipos de emergencia para mantener los servicios; algunos muchachos se las ingeniaron para ganar las calles oscuras y alzarse con mercaderías de tres negocios céntricos. Todo por culpa de un apagón gigantesco que dejó a media ciudad sin luz, en las primeras horas de ayer.**

El corte se produjo durante los primeros minutos del lunes, y se prolongó durante gran parte de la madrugada, en distintos puntos de la ciudad, generando un sinfín de problemas.

Hospitales y sanatorios de distintas zonas sufrieron dificultades debido a la falta de suministro energético, hasta que pudieron hacer arrancar los equipos de emergencia. En algunos casos, las dificultades quedaron superadas en un lapso menor a una hora.

También los cines del centro de Rosario quedaron con sus funciones inconclusas, debido a que el corte de luz se produjo algunos minutos antes de que finalizaran las distintas proyecciones.

Un colectivero de la línea 103 fue asaltado por dos jóvenes pasajeros, favorecidos por la oscuridad y las navajas que portaban. Pero apenas se llevaron la campera del chofer y sus documentos.

Otros, aprovecharon la oscuridad absoluta que reinaba en las calles para asaltar algunos comercios. Según confirmaron a **Página/12** efectivos de la comisaría 2ª, se perpetraron robos en los negocios ubicados en Mitre 960, 840 y Sarmiento 920, en el centro de la ciudad. Los desconocidos, luego de romper las vidrieras, se alzaron con vestimenta informal.

"Desmienta totalmente que hayan sido saqueos. Fueron solamente algunos muchachos, que escondiéndose en la oscuridad, robaron los comercios", dijo a este diario el oficial de servicio, Daniel Ríos, quien añadió que "estos delitos son similares a los que se producen todas las semanas. No tienen nada de particular. No tiene nada de cierta la versión que vincule estos hechos con posibles saqueos que nos retrotraen a otras épocas".

Dos horas después de la explosión de la estación transformadora, ubicada en la zona sur, una de las vecinas del lugar preguntaba azorada si podía regresar a su vivienda. "Le juro que pensé que era un atentado, por eso me asusté mucho", dijo la mujer.

Otros vecinos vieron una gran nube de humo en forma de hongo, seguida de destellos azules, anaranjados y rojizos, efecto que pudo ser observado a dos kilómetros a la redonda.

Hace un mes, aproximadamente, la ciudad quedó sin luz cuando un chico de 13, Carlitos Chazarreta ingresó a un descampado donde se levanta otra de las estaciones transformadas de energía. La intención del niño era cazar una paloma que se había posado sobre una de las partes inferiores de la torre de alta tensión. Pero al tocarla con un palo, se produjo una explosión que quemó el cuerpo del pequeño, quien tras ser derivado y operado en el Hospital Garrahan, falleció.

MEDICO CORDOBES

Una muerte sospechosa

El médico infectólogo Jorge Beppré, quien había desaparecido hace 17 días en la ciudad cordobesa de Villa Dolores, fue encontrado muerto dentro de su automóvil, hundido en el dique nivelador Boca del Río, a 10 kilómetros de esa ciudad. La policía investiga la forma en que cayó al agua el auto de Beppré, cuya desaparición estuvo rodeada de misterio, dado que el médico era testigo clave en un juicio por mala praxis contra una clínica cordobesa. Incluso, los habitantes de Villa Dolores hicieron dos marchas de silencio en reclamo de la investigación del caso.

El cadáver de Beppré fue hallado por buzos de la Unidad Regional 3 de Villa Carlos Paz, a 10 kilómetros de Villa Dolores. El cuerpo del médico estaba contra la luneta trasera del vehículo, un Peugeot 205 rojo que estaba sumergido con las ruedas hacia arriba, a 20 metros de la costa. "Recién mañana (por hoy) podremos tener los primeros indicios de cómo pudo haber muerto el médico, porque todavía faltan hacer los peritajes de rigor", explicó un funcionario policial que participó del procedimiento.

Beppré, reconocido en toda la provincia por su compromiso con la salud pública, fue visto por última vez en la madrugada del 14 de abril, cuando concurrió a un asado y luego fue al bar nocturno Trago's, donde debía extender un certificado a una prostituta que trabajaba en el lugar. Su esposa radicó la denuncia ese mismo día, por la tarde. Desde entonces, la policía lo buscó con helicópteros y avionetas, en la zona de las Altas Cumbres, y con buzos en el dique La Viña, cercano a Villa Dolores, sin resultados.

Los familiares de Beppré trabajaban la hipótesis de un secuestro, sobre la base de su participación como testigo en una causa contra una clínica de Villa Dolores. La demanda contra el centro médico había sido iniciada por un paciente, a raíz de un presunto caso de mala praxis, por un monto de 400 mil pesos. Beppré había trabajado durante muchos años en el Hospital Zonal de Chancaní, una de las localidades más pobres del norte de Córdoba, y el año pasado renunció a su tarea quejándose de la falta de apoyo de las autoridades sanitarias de la provincia.

EL DEBATE TRAS UN

EL DERECHO

El fallo del juez Roberto Falcone que dejó en libertad a un preso enfermo de sida, al que le quedaba poco tiempo de vida, abre un debate sobre la situación de los pacientes terminales en las cárceles. Hay en este momento 72 presos gravemente enfermos de sida que podrían solicitar ese beneficio llegado el momento. El juez consideró que los fundamentos de su fallo son válidos para pacientes terminales "de sida o de cualquier otra enfermedad", ya que un enfermo tiene derecho a "morir con la dignidad que le corresponde por ser humano".

En la decisión de un juez marplatense de poner en libertad a un enfermo terminal de sida, "para que pueda morir con la dignidad que le corresponde por el hecho de ser humano" confluyeron el drama de los enfermos de sida en las cárceles y la discusión sobre el derecho de los moribundos a pasar los últimos días en su casa y con los suyos. El fallo del juez Roberto Falcone beneficia a Adrián Monterde, que cumplía una pena de 6 años por tráfico de drogas en la cárcel de Batán pero tiene una expectativa de vida de sólo 6 meses, según los médicos. Es la primera vez que se aplica en el país una decisión como ésta, sustentada en convenciones internacionales y en el Código de Procedimientos argentino. Medidas similares podrían atender la situación de alrededor de 72 presos gravemente enfermos de sida, y son aplicables a otras enfermedades terminales. La legislación todavía no contempla el drama de los chicos HIV positivos hijos de madres detenidas.

El juez Roberto Falcone ordenó "la inmediata libertad" de Adrián Monterde, que estaba detenido por infracción a la ley 23.737 de drogas. Hace un mes el abogado Eduardo Fernández Fiks, en nombre de la madre del detenido, había solicitado para Adrián "el derecho a una muerte digna, a fin de no transformar en cruenta una pena que veía impedida su finalidad preventiva ante lo irremediable del inmediato desenlace fatal". Monterde llevaba cumplidos 2 años y 8 meses de una pena de 6, que le había sido impuesta por el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata, al cual pertenece el propio juez Falcone. Desde noviembre del año pasado estaba detenido en el penal de Batán, luego de pasar por la cárcel de Mercedes.

El juez observó que "el estado de salud de Monterde es terminal y su cronicidad hace que se deteriore día a día, siendo increíblemente favorecida esta situación por la privación de libertad", que lo llevaba a convivir con "el resto de pacientes internos que sufren enfermedades contagiosas como hepatitis C y tuberculosis". De hecho, "a raíz del cuadro inmunodeprimido general provocado por el virus HIV, Monterde contrajo una meningoencefalitis", dice el fallo, que tomó en cuenta la pericia del servicio de infectología del Hospital Interzonal de Mar del Plata, cuyos médicos "le pronosticaron al interno una sobrevida de seis meses a un año". Además, los informes indicaban "que el interno mejoraba notablemente durante sus estancias en el Hospital, decayendo al reingresar al penal". El enfermo pesa sólo 45 kilos y está inválido.

El juez Falcone explicó ayer que

Lo que dice el fallo

✓ "El estado de salud de Monterde es terminal y su cronicidad hace que se deteriore día a día, siendo increíblemente favorecida esta situación por la privación de libertad que sufre"

✓ "Este tipo de enfermedad requiere medicación asistida y esto es de difícil control en una unidad carcelaria, encontrándose expuesto el paciente a la presión del resto de los internos que procuran agenciarse fármacos"

✓ "La desaparición del estrés carcelario y su reincorporación al ámbito familiar permitiría un marco de contención adecuado psíquicamente que influiría favorablemente en el padecimiento de la enfermedad"

✓ "Las cárceles son para seguridad de los reos, no para mortificarlos innecesariamente, razón por la cual ante la inminencia de su muerte cabe reconocerles el derecho a recibirla en libertad"

✓ "Debe liberárselo de la situación de encierro en que se encuentra para que pueda morir con la dignidad que le corresponde por el hecho de ser humano".

PARA

Mazza firm

El ministro de Salud Alberto Mazza firmó ayer en París con el secretario de Salud y Seguridad Social francés, Hervé Gaymard, un convenio de cooperación para la prevención y lucha contra el sida.

Gaymard se declaró "feliz" de que los dos países "puedan colaborar de manera activa en este campo de acción, lo que también es del expreso interés del presidente de Francia, Jacques Chirac", dijo. El acuerdo firma-

La explosión de la estación transformadora provocó el apagón.
Hubo robos y hospitales que debieron operar con equipos de emergencia.



Hospitales que tuvieron que operar con equipos de emergencia y ladrones que aprovecharon la oscuridad para desvalijar algunos negocios y a un par de colectiveros fueron parte del escenario generado por un enorme apagón que afectó a media ciudad de Rosario en la madrugada de ayer. Todo se debió a la explosión de una estación transformadora.

Un gigantesco apagón dejó a medio Rosario sin luz

(*Desde Rosario*) En el mejor momento de la película, el cine se quedó sin luz; muchos rosarinos se fueron a dormir sin poder disfrutar por televisión del show de goles del domingo; los hospitales debieron acudir a los equipos de emergencia para mantener los servicios; algunos muchachos se las ingeniaron para ganar las calles oscuras y alzarse con mercaderías de tres negocios céntricos. Todo por culpa de un apagón gigantesco que dejó a media ciudad sin luz, en las primeras horas de ayer.

El corte se produjo durante los primeros minutos del lunes, y se prolongó durante gran parte de la madrugada, en distintos puntos de la ciudad, generando un sinfín de problemas.

Hospitales y sanatorios de distintas zonas sufrieron dificultades debido a la falta de suministro energético, hasta que pudieron hacer arrancar los equipos de emergencia. En algunos casos, las dificultades quedaron superadas en un lapso menor a una hora.

También los cines del centro de Rosario quedaron con sus funciones inconclusas, debido a que el corte de luz se produjo algunos minutos antes de que finalizaran las distintas proyecciones.

Un colectivero de la línea 103 fue asaltado por dos jóvenes pasajeros, favorecidos por la oscuridad y las navajas que portaban. Pero apenas se llevaron la campera del chofer y sus documentos.

Otros, aprovecharon la oscuridad absoluta que reinaba en las calles para asaltar algunos comercios. Según confirmaron a **Página/12** efectivos de la comisaría 2ª, se perpetraron robos en los negocios ubicados en Mitre 960, 840 y Sarmiento 920, en el centro de la ciudad. Los desconocidos, luego de romper las vidrieras, se alzaron con vestimenta informal.

"Desmienta totalmente que hayan sido saqueos. Fueron solamente algunos muchachos, que escondiéndose en la oscuridad, robaron los comercios", dijo a este diario el oficial de servicio, Daniel Ríos, quien añadió que "estos delitos son similares a los que se producen todas las semanas. No tienen nada de particular. No tiene nada de cierta la versión que vincule estos hechos con posibles saqueos que nos retrotraen a otras épocas".

Dos horas después de la explosión de la estación transformadora, ubicada en la zona sur, una de las vecinas del lugar preguntaba azorada si podía regresar a su vivienda. "Le juro que pensé que era un atentado, por eso me asusté mucho", dijo la mujer.

Otros vecinos vieron una gran nube de humo en forma de hongo, seguida de destellos azules, anaranjados y rojizos, efecto que pudo ser observado a dos kilómetros a la redonda.

Hace un mes, aproximadamente, la ciudad quedó sin luz cuando un chico de 13, Carlitos Chazarreta ingresó a un descampado donde se levanta otra de las estaciones transformadas de energía. La intención del niño era cazar una paloma que se había posado sobre una de las partes inferiores de la torre de alta tensión. Pero al tocarla con un palo, se produjo una explosión que quemó el cuerpo del pequeño, quien tras ser derivado y operado en el Hospital Garrahan, falleció.

MEDICO CORDOBES

Una muerte sospechosa

El médico infectólogo Jorge Beppré, quien había desaparecido hace 17 días en la ciudad cordobesa de Villa Dolores, fue encontrado muerto dentro de su automóvil, hundido en el dique nivelador Boca del Río, a 10 kilómetros de esa ciudad. La policía investiga la forma en que cayó al agua el auto de Beppré, cuya desaparición estuvo rodeada de misterio, dado que el médico era testigo clave en un juicio por mala praxis contra una clínica cordobesa. Incluso, los habitantes de Villa Dolores hicieron dos marchas de silencio en reclamo de la investigación del caso.

El cadáver de Beppré fue hallado por buzos de la Unidad Regional 3 de Villa Carlos Paz, a 10 kilómetros de Villa Dolores. El cuerpo del médico estaba contra la luneta trasera del vehículo, un Peugeot 205 rojo que estaba sumergido con las ruedas hacia arriba, a 20 metros de la costa. "Recién mañana (por hoy) podremos tener los primeros indicios de cómo pudo haber muerto el médico, porque todavía faltan hacer los peritajes de rigor", explicó un funcionario policial que participó del procedimiento.

Beppré, reconocido en toda la provincia por su compromiso con la salud pública, fue visto por última vez en la madrugada del 14 de abril, cuando concurrió a un asado y luego fue al bar nocturno Trago's, donde debía extender un certificado a una prostituta que trabajaba en el lugar. Su esposa radicó la denuncia ese mismo día, por la tarde. Desde entonces, la policía lo buscó con helicópteros y avionetas, en la zona de las Altas Cumbres, y con buzos en el dique La Viña, cercano a Villa Dolores, sin resultados.

Los familiares de Beppré trabajaban la hipótesis de un secuestro, sobre la base de su participación como testigo en una causa contra una clínica de Villa Dolores. La demanda contra el centro médico había sido iniciada por un paciente, a raíz de un presunto caso de mala praxis, por un monto de 400 mil pesos. Beppré había trabajado durante muchos años en el Hospital Zonal de Chancaní, una de las localidades más pobres del norte de Córdoba, y el año pasado renunció a su tarea quejándose de la falta de apoyo de las autoridades sanitarias de la provincia.

EL DEBATE TRAS UN FALLO QUE LIBERO A UN ENFERMO TERMINAL

EL DERECHO A MORIR EN LIBERTAD

El fallo del juez Roberto Falcone que dejó en libertad a un preso enfermo de sida, al que le quedaba poco tiempo de vida, abre un debate sobre la situación de los pacientes terminales en las cárceles. Hay en este momento 72 presos gravemente enfermos de sida que podrían solicitar ese beneficio llegado el momento. El juez consideró que los fundamentos de su fallo son válidos para pacientes terminales "de sida o de cualquier otra enfermedad", ya que un enfermo tiene derecho a "morir con la dignidad que le corresponde por ser humano".

En la decisión de un juez marplatense de poner en libertad a un enfermo terminal de sida, "para que pueda morir con la dignidad que le corresponde por el hecho de ser humano" confluyeron el drama de los enfermos de sida en las cárceles y la discusión sobre el derecho de los moribundos a pasar los últimos días en su casa y con los suyos. El fallo del juez Roberto Falcone beneficia a Adrián Monterde, que cumplía una pena de 6 años por tráfico de drogas en la cárcel de Batán pero tiene una expectativa de vida de sólo 6 meses, según los médicos. Es la primera vez que se aplica en el país una decisión como ésta, sustentada en convenciones internacionales y en el Código de Procedimientos argentino. Medidas similares podrían atender la situación de alrededor de 72 presos gravemente enfermos de sida, y son aplicables a otras enfermedades terminales. La legislación todavía no contempla el drama de los chicos HIV positivos hijos de madres detenidas.

El juez Roberto Falcone ordenó "la inmediata libertad" de Adrián Monterde, que estaba detenido por infracción a la ley 23.737 de drogas. Hace un mes el abogado Eduardo Fernández Fiks, en nombre de la madre del detenido, había solicitado para Adrián "el derecho a una muerte digna, a fin de no transformar en cruenta una pena que veía impedida su finalidad preventiva ante lo irremediable del inmediato desenlace fatal". Monterde llevaba cumplidos 2 años y 8 meses de una pena de 6, que le había sido impuesta por el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata, al cual pertenece el propio juez Falcone. Desde noviembre del año pasado estaba detenido en el penal de Batán, luego de pasar por la cárcel de Mercedes.

El juez observó que "el estado de salud de Monterde es terminal y su cronicidad hace que se deteriore día a día, siendo increíblemente favorecida esta situación por la privación de libertad", que lo llevaba a convivir con "el resto de pacientes internos que sufren enfermedades contagiosas como hepatitis C y tuberculosis". De hecho, "a raíz del cuadro inmunodeprimido general provocado por el virus HIV, Monterde contrajo una meningoencefalitis", dice el fallo, que tomó en cuenta la pericia del servicio de infectología del Hospital Interzonal de Mar del Plata, cuyos médicos "le pronosticaron al interno una sobrevida de seis meses a un año". Además, los informes indicaban "que el interno mejoraba notablemente durante sus estancias en el Hospital, decayendo al reingresar al penal". El enfermo pesa sólo 45 kilos y está inválido.

El juez Falcone explicó ayer que los fundamentos de su resolución son válidos "para pacientes terminales, de sida o cualquier otra enfermedad", y que "no para todo enfermo de sida". El fallo se apoya en el artículo 495 del Código de Procedimientos, que permite "diferir la ejecución de la pena si el condenado se encontrare gravemente enfermo y la inmediata ejecución pusiere en peligro su vida".

Es el primer fallo de este tipo en el país, y abre la posibilidad de decisiones similares para unos 72 enfermos graves de sida en establecimientos penitenciarios. Sólo en la unidad 21 del Hospital Muñiz hay 26. Se estima que el 30 por ciento de la población carcelaria –cuyo total es de unas 24.000 personas– está infectado con el HIV.

Antecedentes del fallo son la medida por la que un tribunal de Río Negro transformó en detención domiciliaria el encarcelamiento de un enfermo terminal de sida, en 1993, y el voto en minoría del juez Martín Vázquez Acuña en un caso similar, el año pasado.

"La medida es importante porque la situación que viven los detenidos con HIV es grave –dijo a este diario Patricia Pérez, directora de Fundeso–: No tienen los chequeos y análisis periódicos que necesitan y, como los demás presos, tienen que bañarse con agua fría, soportar las ventanas rotas en invierno, la comida desastrosa, los tanques de agua sucios."

Por lo demás, "para todo enfermo terminal de sida es preferible el entorno familiar y no un hospital –observó Pedro Cahn, jefe de infectología del Hospital Fernández–, en la medida en que las condiciones familiares y la situación médica del paciente lo permitan".



Los pacientes terminales empeoran su situación por estar presos.
Monterde llevaba cumplidos casi tres años de una pena de seis.

Lo que dice el fallo

✓ "El estado de salud de Monterde es terminal y su cronicidad hace que se deteriore día a día, siendo increíblemente favorecida esta situación por la privación de libertad que sufre"

✓ "Este tipo de enfermedad requiere medicación asistida y esto es de difícil control en una unidad carcelaria, encontrándose expuesto el paciente a la presión del resto de los internos que procuran agenciarse fármacos"

✓ "La desaparición del estrés carcelario y su reincorporación al ámbito familiar permitiría un marco de contención adecuado psíquicamente que influiría favorablemente en el padecimiento de la enfermedad"

✓ "Las cárceles son para seguridad de los reos, no para mortificarlos innecesariamente, razón por la cual ante la inminencia de su muerte cabe reconocerles el derecho a recibirla en libertad"

✓ "Debe liberárselo de la situación de encierro en que se encuentra para que pueda morir con la dignidad que le corresponde por el hecho de ser humano".

OPINAN DOS ESPECIALISTAS

Martín Vázquez Acuña

"La Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Parlamento Europeo decidieron que el encierro de un enfermo avanzado de sida implica agravar su enfermedad, recomiendan la suspensión del cumplimiento de la pena en tales casos y preconizan el derecho de cada persona a una muerte digna.

La cárcel actual no puede dar respuesta al sida. El Servicio Penitenciario Federal tiene la unidad 21, especial para enfermos de sida, que funciona en el Hospital Muñiz, pero no alcanza para dar respuesta a todo el sistema federal, y además a los atendidos allí, una vez que mejoran los mandan de vuelta a la cárcel común, donde empeoran otra vez porque el encierro produce un estrés que afecta el sistema inmunológico.

Hay que destacar la especial situación de las mujeres detenidas con chiquitos HIV positivos. Dada la corta duración de vida prevista para los nenes infectados por transmisión perinatal, lo lógico es que se modifique el régimen que les permite permanecer con la madre sólo hasta los 4 años, para no separar a la madre de un hijo que difícilmente volverá a ver. Esto requiere sustituir para ellos el hábitat carcelario típico: que la madre y el chico seropositivos puedan vivir en hogares con protección del Servicio Penitenciario donde reciban asistencia médica integral."

Juez del Tribunal Oral y coordinador de la Red de Derechos Humanos/VIHsida, auspiciada por las Naciones Unidas.

Ignacio Maglio

"Sería preferible que no se llegara a estas situaciones: pensar en penas sustitutas, que no consistan en privación de la libertad, sobre todo por el funcionamiento deficiente del sistema carcelario argentino.

Es importante que este fallo tenga un efecto multiplicador: el derecho a una muerte digna concierne a toda persona más allá del delito que haya cometido. El fundamento es el mismo que condena la pena de muerte.

También es importante que el mismo criterio se aplique a otras dolencias en estado terminal, como el cáncer; una persona que padece un cáncer irreversible tiene derecho a que le concedan la excarcelación.

El fallo no sólo remite al ámbito judicial sino al médico: no sólo a que los presos terminales salgan de las cárceles sino a que personas internadas en hospitales puedan morir en sus casas. En Estados Unidos la gente suele hacer su "testamento vital" *(living will)*, donde manifiesta libremente su intención de morir en su casa y no en un hospital. Este recurso permite que la gente decida libremente, y de manera informada, la suspensión de tratamientos desproporcionados o extraordinarios. El testamento vital se firma cuando la persona está sana o, aunque enferma, lúcida."

Secretario de la Asociación Argentina de Sida y jefe de Riesgo Médico Legal en el Hospital Muñiz.

PARA LA PREVENCION DEL SIDA

Mazza firma acuerdos con Francia

El ministro de Salud Alberto Mazza firmó ayer en París con el secretario de Salud y Seguridad Social francés, Hervé Gaymard, un convenio de cooperación para la prevención y lucha contra el sida.

Gaymard se declaró "feliz" de que los dos países "puedan colaborar de manera activa en este campo de acción, lo que también es del expreso interés del presidente de Francia, Jacques Chirac", dijo. El acuerdo firmado prevé "adaptar las propuestas francesas de desarrollo de un sistema integral de lucha contra el sida a la gestión sanitaria de la República Argentina". Las actividades derivadas de este entendimiento serán dirigidas y controladas por un comité mixto argentino-francés, que también definirá la modalidad de capacitación de profesionales argentinos en Francia.

Hoy Mazza se reunirá con el descubridor del virus de inmunodeficiencia humana (HIV), Luc Montagner, con quien firmará otro acuerdo de cooperación para la prevención del sida. También definirán la instalación en Buenos Aires de un centro de la Fundación Montagner, que actuará para Latinoamérica como satélite de la central francesa. Mazza afirmó que "Francia tiene, en este aspecto, una gran trascendencia ya que es pionera en todas las investigaciones que se realizan en este campo, luego de haber descubierto el virus".

Australia tras la masacre

Aún bajo shock por la mayor matanza en su historia, Australia supo ayer que eran 34 los muertos tras el ataque de un loco en una antigua prisión convertida en lugar turístico. La policía registró ayer el lugar, mientras el atacante fue atendido por quemaduras después de huir de una casa de huéspedes donde mantuvo a tres rehenes durante la noche del domingo. Aparentemente desquiciado, el hombre mató a tiros a 32 personas, varias de ellas extranjeras. Después del ataque, se refugió en una casa de huéspedes pero salió apresuradamente al comenzar un incendio y fue arrestado. La policía encontró después los restos calcinados de dos huéspedes y dijo que hay un tercero desaparecido. La masacre desató un debate sobre las leyes para la posesión de armas en Australia. El primer ministro dijo que hará todo lo posible "por endurecer el control de armas".

32 muertos en Brasil

El temporal que azota el norte de Brasil provocó 32 muertos en la ciudad brasileña de Recife y las vecinas Olinda y Camaragibe. La violencia del temporal dejó sin vivienda a unas cien familias y obligó a las administraciones de esas ciudades a declarar el "estado de calamidad pública" y solicitar ayuda al gobierno federal. Pero el número de muertos podría elevarse, ya que existe información de que varias personas fueron sepultadas por los derrumbes de tierra provocados por las lluvias.

FALLO QUE LIBERO A UN ENFERMO TERMINAL

A MORIR EN LIBERTAD

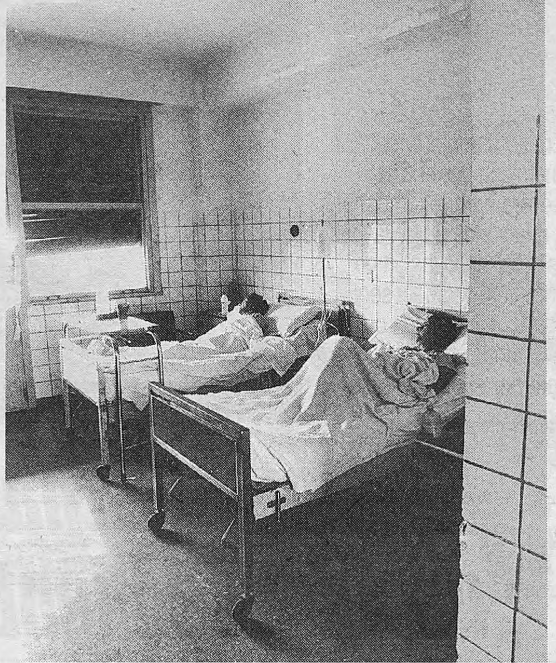
los fundamentos de su resolución son válidos "para pacientes terminales, de sida o cualquier otra enfermedad", y que "no para todo enfermo de sida". El fallo se apoya en el artículo 495 del Código de Procedimientos, que permite "diferir la ejecución de la pena si el condenado se encontrare gravemente enfermo y la inmediata ejecución pusiere en peligro su vida".

Es el primer fallo de este tipo en el país, y abre la posibilidad de decisiones similares para unos 72 enfermos graves de sida en establecimientos penitenciarios. Sólo en la unidad 21 del Hospital Muñiz hay 26. Se estima que el 30 por ciento de la población carcelaria –cuyo total es de unas 24.000 personas– está infectado con el HIV.

Antecedentes del fallo son la medida por la que un tribunal de Río Negro transformó en detención domiciliaria el encarcelamiento de un enfermo terminal de sida, en 1993, y el voto en minoría del juez Martín Vázquez Acuña en un caso similar, el año pasado.

"La medida es importante porque la situación que viven los detenidos con HIV es grave –dijo a este diario Patricia Pérez, directora de Fundeso–: No tienen los chequeos y análisis periódicos que necesitan y, como los demás presos, tienen que bañarse con agua fría, soportar las ventanas rotas en invierno, la comida desastrosa, los tanques de agua sucios."

Por lo demás, "para todo enfermo terminal de sida es preferible el entorno familiar y no un hospital –observó Pedro Cahn, jefe de infectología del Hospital Fernández–, en la medida en que las condiciones familiares y la situación médica del paciente lo permitan".


Los pacientes terminales empeoran su situación por estar presos.
Monterde llevaba cumplidos casi tres años de una pena de seis.

OPINAN DOS ESPECIALISTAS

Martín Vázquez Acuña

"La Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Parlamento Europeo decidieron que el encierro de un enfermo avanzado de sida implica agravar su enfermedad, recomiendan la suspensión del cumplimiento de la pena en tales casos y preconizan el derecho de cada persona a una muerte digna.

La cárcel actual no puede dar respuesta al sida. El Servicio Penitenciario Federal tiene la unidad 21, especial para enfermos de sida, que funciona en el Hospital Muñiz, pero no alcanza para dar respuesta a todo el sistema federal, y además a los atendidos allí, una vez que mejoran los mandan de vuelta a la cárcel común, donde empeoran otra vez porque el encierro produce un estrés que afecta el sistema inmunológico.

Hay que destacar la especial situación de las mujeres detenidas con chiquitos HIV positivos. Dada la corta duración de vida prevista para los nenes infectados por transmisión perinatal, lo lógico es que se modifique el régimen que les permite permanecer con la madre sólo hasta los 4 años, para no separar a la madre de un hijo que difícilmente volverá a ver. Esto requiere sustituir para ellos el hábitat carcelario típico: que la madre y el chico seropositivos puedan vivir en hogares con protección del Servicio Penitenciario donde reciban asistencia médica integral."

Juez del Tribunal Oral y coordinador de la Red de Derechos Humanos/VIHsida, auspiciada por las Naciones Unidas.

Ignacio Maglio

"Sería preferible que no se llegara a estas situaciones: pensar en penas sustitutas, que no consistan en privación de la libertad, sobre todo por el funcionamiento deficiente del sistema carcelario argentino.

Es importante que este fallo tenga un efecto multiplicador: el derecho a una muerte digna concierne a toda persona más allá del delito que haya cometido. El fundamento es el mismo que condena la pena de muerte.

También es importante que el mismo criterio se aplique a otras dolencias en estado terminal, como el cáncer; una persona que padece un cáncer irreversible tiene derecho a que le concedan la excarcelación.

El fallo no sólo remite al ámbito judicial sino al médico: no sólo a que los presos terminales salgan de las cárceles sino a que personas internadas en hospitales puedan morir en sus casas. En Estados Unidos la gente suele hacer su "testamento vital" *(living will)*, donde manifiesta libremente su intención de morir en su casa y no en un hospital. Este recurso permite que la gente decida libremente, y de manera informada, la suspensión de tratamientos desproporcionados o extraordinarios. El testamento vital se firma cuando la persona está sana o, aunque enferma, lúcida."

Secretario de la Asociación Argentina de Sida y jefe de Riesgo Médico Legal en el Hospital Muñiz.

Australia tras la masacre

Aún bajo shock por la mayor matanza en su historia, Australia supo ayer que eran 34 los muertos tras el ataque de un loco en una antigua prisión convertida en lugar turístico. La policía registró ayer el lugar, mientras el atacante fue atendido por quemaduras después de huir de una casa de huéspedes donde mantuvo a tres rehenes durante la noche del domingo. Aparentemente desquiciado, el hombre mató a tiros a 32 personas, varias de ellas extranjeras. Después del ataque, se refugió en una casa de huéspedes pero salió apresuradamente al comenzar un incendio y fue arrestado. La policía encontró después los restos calcinados de dos huéspedes y dijo que hay un tercero desaparecido. La masacre desató un debate sobre las leyes para la posesión de armas en Australia. El primer ministro dijo que hará todo lo posible "por endurecer el control de armas".

32 muertos en Brasil

El temporal que azota el norte de Brasil provocó 32 muertos en la ciudad brasileña de Recife y las vecinas Olinda y Camaragibe. La violencia del temporal dejó sin vivienda a unas cien familias y obligó a las administraciones de esas ciudades a declarar el "estado de calamidad pública" y solicitar ayuda al gobierno federal. Pero el número de muertos podría elevarse, ya que existe información de que varias personas fueron sepultadas por los derrumbes de tierra provocados por las lluvias.

PREVENCION DEL SIDA

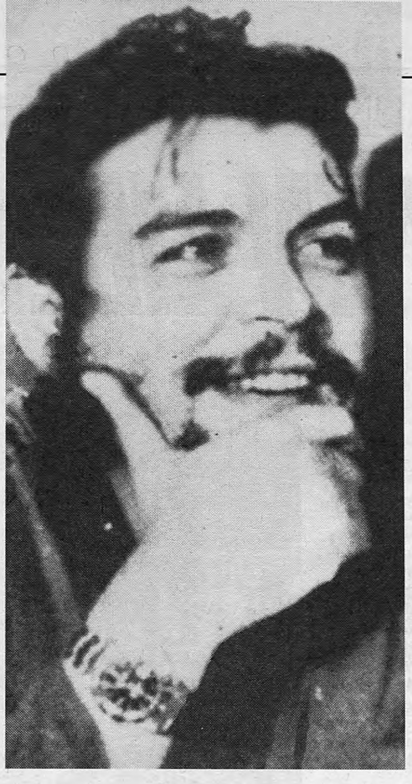
acuerdos con Francia

lo prevé "adaptar las propuestas francesas de desarrollo de un sistema integral de lucha contra el sida a la gestión sanitaria de la República Argentina". Las actividades derivadas de este entendimiento serán dirigidas y controladas por un comité mixto argentino-francés, que también definirá la modalidad de capacitación de profesionales argentinos en Francia.

Hoy Mazza se reunirá con el descubridor del virus de inmunodeficiencia humana (HIV), Luc Montagner, con quien firmará otro acuerdo de cooperación para la prevención del sida. También definirán la instalación en Buenos Aires de un centro de la Fundación Montagner, que actuará para Latinoamérica como satélite de la central francesa. Mazza afirmó que "Francia tiene, en este aspecto, una gran trascendencia ya que es pionera en todas las investigaciones que se realizan en este campo, luego de haber descubierto el virus".

Kennedy y Guevara se encontraron en Punta del Este.

El encuentro se concretó a las dos de la mañana.





El presidente Kennedy rechazó una oferta cubana transmitida por el Che Guevara para recomponer las relaciones diplomáticas tras la fallida invasión de Bahía de Cochinos, según revelan documentos de la CIA dados a conocer ahora por el diario "Miami Herald".

Kennedy rechazó una oferta de acercamiento de Guevara

El asesinado presidente de Estados Unidos, John Kennedy, rechazó en agosto de 1961 una oferta de acercamiento de Cuba transmitida en Punta del Este (Uruguay) por el guerrillero argentino Ernesto "Che" Guevara, de acuerdo con documentos secretos estadounidenses. Los documentos secretos sacados a la luz pública en los últimos días también informan sobre tres intentos de asesinato a Fidel Castro, en dos de los cuales al menos participaron miembros de la mafia norteamericana trabajando para la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Un extenso informe del diario *The Miami Herald*, publicado ayer, destaca asimismo los severos problemas que enfrentó la inteligencia norteamericana cuando, tras rechazar la oferta transmitida por Guevara, Kennedy decidió lanzar un plan secreto de sabotajes llamado Operación Mongoose.

La propuesta cubana de acercamiento, 4 meses después de la frustrada invasión anticastrista de Bahía de Cochinos –que contó con apoyo de la inteligencia estadounidense– figura entre los documentos confidenciales puestos a disposición pública días atrás por orden de la Casa Blanca. La oferta del Che afirmaba que Cuba estaba lista a dar marcha atrás en su alianza con el bloque soviético, indemnizar por las propiedades norteamericanas confiscadas y suspender su ayuda a movimientos insurgentes latinoamericanos. A cambio de todo ello, según publicó ayer el diario *The Miami Herald*, Cuba reclamaba a Estados Unidos que suspendiera su hostilidad contra la isla, de acuerdo con un memorándum de Richard Goodwin, asistente especial de Kennedy, quien viajó a la cumbre de Punta del Este.

El encuentro entre Goodwin y el Che se realizó a las 2 de la mañana del 17 de agosto de 1961, luego de un cocktail de la reunión interamericana en la cual Estados Unidos presentaba la "Alianza para el Progreso", estrategia diseñada por Washington para tratar de contrarrestar la insurgencia en Latinoamérica.

La reunión –de acuerdo con el documento de Goodwin– fue armada por las gestiones de dos diplomáticos sudamericanos, quienes oficiaron de intérpretes entre el funcionario norteamericano y el "número dos" de la Revolución Cubana. Durante el encuentro, el Che, quien vestía su uniforme verde oliva y su boina negra, mostraba un muy buen sentido del humor, de acuerdo con el relato de Goodwin. El Che dijo que las reformas de la Revolución Cubana "eran irreversibles" y que por lo tanto el gobierno de Castro estaba dispuesto a "dejar de lado una alianza con los soviéticos, indemnizar por las propiedades confiscadas y considerar un descenso de su ayuda a los grupos insurgentes de otros países" si Washington dejaba de lado su hostilidad hacia Cuba.

Los documentos indican que el Che precisó que Cuba no buscaba un acuerdo (con Washington) porque sabía que ello era "imposible" por la eventual presión de la opinión pública (norteamericana), sino que aspiraba a conseguir un "modus vivendi".

La oferta de acercamiento cubana fue bombardeada por Goodwin, quien al transmitírsela a Kennedy lo urgió a ir más allá de la guerra económica y a incrementar en silencio las medidas de presión. La respuesta de Kennedy, quien había quedado conmocionado luego del fracaso de la invasión de Bahía de Cochinos, fue la aprobación en noviembre de 1961 del plan secreto bautizado Operación Mongoose, para alentar de todos los modos posibles -excepto una intervención abierta norteamericana– la caída de Castro. "Mi idea era llevar las cosas adelante en la isla mediante espionaje, sabotajes y desórdenes generales", escribió en una nota manuscrita el 7 de noviembre el entonces ministro de Justicia, Robert Kennedy, hermano del presidente.

Robert Kennedy admitía en ese documento que no sabía si iban a tener éxito, "pero en mi opinión no tenemos nada que perder" con intentarlo. El plan fracasó por los problemas de inteligencia, ya que pese a la cercanía de Cuba con Estados Unidos, la CIA solamente pudo llegar a tener 28 o 29agentes infiltrados en la isla y ninguno de ellos en la cúpula revolucionaria.

Las acusaciones de "Benigno"

Daniel Alarcón –"Benigno"–, legendario guerrillero de la Sierra Maestra y compañero del Che Guevara en el Congo (1965) y Bolivia (1967), acusó a Fidel Castro de haber traicionado a América latina, manipulando a las guerrillas latinoamericanas para "someterlas a los intereses de Cuba". En un libro con explosivas revelaciones, en el que rompe con Fidel Castro, y del que la revista *Proceso* publicó tres capítulos este lunes, Benigno señala como otro ejemplo de esa traición su actitud hacia México, entrenando en los años 80 en tácticas de "lucha clandestina" a indios y mestizos mexicanos.

"La ambición de Fidel siempre fue aparecer como un Sucre, un Bolívar, un San Martín, con aún más relevancia histórica, pero en los hechos no hizo sino traicionar a Latinoamérica", escribe "Benigno" en el libro *Vida y muerte de la Revolución Cubana*, que en los próximos días saldrá a la venta en París con el sello de la editorial Fayard. A lo largo de 300 páginas, según *Proceso*, "Benigno" pone el dedo en la llaga en temas polémicos de la historia de la revolución cubana: "La muerte misteriosa" del carismático líder revolucionario Camilo Cienfuegos, la "responsabilidad" del gobierno cubano y del Partido Comunista Boliviano en la muerte del Che, los fusilamientos de Arnaldo Ochoa y Antonio "Tony" de la Guardia.

Sobre la ejecución de Arnaldo Ochoa, héroe de la Revolución Cubana, "Benigno" afirma que "Fidel Castro lo tenía que fusilar para evitar que pusiera en peligro el prestigio no tanto de Cuba como del mismo Fidel, porque Arnaldo Ochoa lo sabía todo" sobre el tráfico de drogas en la isla.

Según "Benigno", Ochoa, uno de los hombres cercanos a Castro, en un principio no iba a ser fusilado sino que únicamente se le aplicaría un castigo ejemplar, pero que el caso cambió de rumbo cuando "Estados Unidos trató de pasar pruebas con vistas a hacer liberar a Arnaldo Ochoa o aliviar su causa".

Por eso, continúa el relato, es que "los dirigentes cubanos adoptaron una actitud más urgente y no dejaron oportunidad a nada, fusilando a Arnaldo en un tiempo record, a los tres días de ser condenado".

RAQUEL RINA MENNA

(Militante del PRT)
Desaparecida 30/4/77

¿Cómo explicar que necesito rescatar lo que de vos me queda?
Tu lucha.
Para saber que estás conmigo
no desde la muerte,
sino hacia la vida.
Tus hijos
no olvidan ni perdonan.



ESPAÑA

El próximo sábado asume Aznar

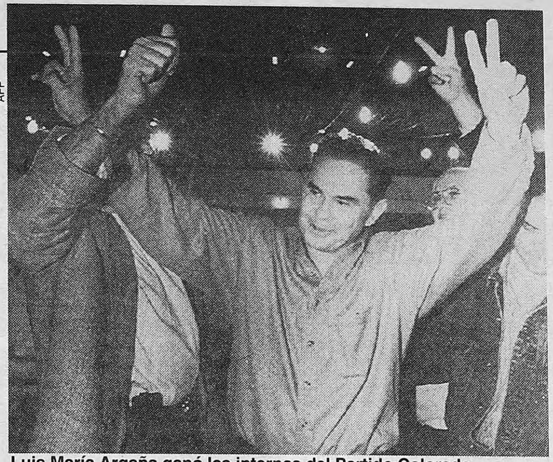
El líder conservador José María Aznar será investido nuevo jefe del Ejecutivo español el sábado próximo y podrá anunciar la formación de un gobierno a principios de la próxima semana, es decir dos meses después de su estrecha victoria en las legislativas del 3 de marzo, anunció ayer el presidente del Congreso, Federico Trillo. El acto de investidura –que dura dos días– de Aznar, de 43 años, no presentará ningún suspenso dado que el presidente del Partido Popular (PP, derecha) se aseguró la mayoría absoluta gracias al apoyo de los nacionalistas catalanes moderados de Convergencia i Unió (CiU). Esta coalición nacionalista y democristiana catalana, que ya había sido aliada del precedente Ejecutivo socialista, ratificó el domingo un acuerdo de "investidura y gobierno" con los "populares", en lo que se calificó como acuerdo "histórico".

Aznar resultará elegido con 176 de los 350 votos del Parlamento, es decir con los justamente necesarios para obtener la mayoría absoluta ya que a los 156 diputados del PP se sumarán los 16 de CiU y los cuatro diputados regionalistas canarios. El PP aspira obtener también el apoyo de los nacionalistas vascos moderados, pero esto dependerá de negociaciones siempre abiertas entre el Partido Nacionalista Vasco (PNV), que dispone de cinco escaños en el Parlamento.

Una vez que Aznar sea investido por el Congreso, será oficialmente el presidente del gobierno cuando el lunes próximo aparezca publicado su nombramiento en el Boletín Oficial y también el lunes el sucesor de Felipe González jurará ante el rey Juan Carlos, en el Palacio de la Zarzuela, residencia real. El líder del PP será el cuarto presidente del gobierno español tras la instauración de la democracia una vez muerto Francisco Franco en 1975, si se excluye la presidencia transitoria de Carlos Arias Navarro al día siguiente de la muerte del dictador.

ARGAÑA GANO LA INTERNA

Contra el Mercosur



Luis María Argaña ganó las internas del Partido Colorado.
El general Oviedo ahora quiere aliarse con él contra Wasmosy.

Tiene 63 años, se opone al Mercosur y fue presidente de la Corte Suprema del dictador Alfredo Stroessner. Reclamó justicia para su memoria y lo abrazó en público y para la foto cuantas veces lo visitó en su exilio en Brasilia. Pese a todo esto, Luis María Argaña ganó la interna del desde siempre oficialista Partido Colorado paraguayo derrotando al actual vicepresidente de Angel Roberto Seifart.

Más de 900.000 colorados se empadronaron para votar en las internas del coloradismo desarrolladas el domingo, una semana después de que el jefe del Ejército, general de división Lino Oviedo, se acuartelase contra su destitución y pase a retiro, ordenados por el presidente Juan Carlos Wasmosy en circunstancias aún confusas. Como se recordará, Wasmosy le ofreció el Ministerio de Defensa a cambio de su rendición, Oviedo aceptó la cartera, pero Wasmosy revocó el nombramiento al arreciar las protestas populares, políticas y diplomáticas.

El electorado colorado, valga la rima, pudo votar a cuatro candidatos, cabezas de otras tantas facciones: Blas Riquelme, respaldado por el general Oviedo (que ya anunció su candidatura a presidente para 1998), consiguió el 11 por ciento de los votos; Atilio Fernández, considerado asimismo monaguillo del rebelde, apenas el 1 por ciento. Argaña sumó el 54 por ciento y Seifart, el 34 por ciento de los sufragios.

El propio Wasmosy, cuya indecisión durante la crisis militar perjudicó seriamente las posibilidades de la candidatura oficial, y varios de sus colaboradores sostuvieron que el ganador recibió fondos de la familia Stroessner, derribada a cañonazos hace siete años por su consuegro, el general Andrés Rodríguez, durante cuyo mandato (1989-93) Luis María Argaña fue ministro de Asuntos Exteriores. A contracorriente de casi todo, el ganador, populista a la vieja usanza, propugna el estatismo y la no integración de Paraguay en el Mercosur.

Oviedo que desmiente haber intentado un golpe de Estado, insta ahora a la unión de todos los colorados. "Hay que hacer una alianza total, para que los colorados sigamos marchando con la frente alta", declaró ayer. Tal alianza es imposible con el entorno de Wasmosy, del que en el fin de semana fueron purgados dos ministros por su amistad con Oviedo. La alianza sería entonces con Argaña.

Claro que antes ambos hombres colorados deberán rendirse cuentas sobre lo ocurrido en 1992, año en que el flamante ganador de la interna denunció la conspiración de un grupo empresario-militar en su contra y un supuesto fraude en otros comicios internos. Entonces los sondeos a boca de urna indicaban su triunfo sobre Wasmosy pero el general Oviedo sacó los tanques en apoyo del empresario y se terminó la discusión.

Wasmosy ganó la candidatura del partido y un año después la presidencia del país. Derrotó, con el 40 por ciento de los votos, a Domingo Laiño, Partido Liberal Radical Auténtico, 34 por ciento, y a Guillermo Caballero Vargas, Partido Encuentro Nacional, 23 por ciento.

EDICTO. Por Expte. Nº C 5167/93 caratulado: "MUNGUIA AVILES Fanny Silvia S/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, el peticionante Fanny Silvia MUNGUIA AVILES, de nacionalidad boliviana, nacida el día 29 de enero de 1954, DNI Nº 92.422.297 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 10 de abril de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nº 4, Sec. Nº 7 informa que CELLILLI FIORINA de nacionalidad italiana (DNI 15.090.077), ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 22 de abril de 1996. Liliana Viña, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil, hace saber que: Barrios Avilez, Valeriana C.I.: 74.468 de nacionalidad boliviana, ocupación, ama de casa; domiciliada en Esc. Zegada 1215 Bº Cuyaya, S.S. de Jujuy, solicita carta de ciudadanía argentina. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 24 de octubre de 1995. Josefina Arias de Illames, secretaria.

Las últimas imágenes de la televisión francesa mostraban a un hombre demacrado.

Pese al cansancio de la enfermedad, Mitterrand nunca se apartaba de la exactitud y profundidad en sus declaraciones.

Los brillos y las sombras de François Mitterrand

Desde el más allá, François Mitterrand impone su presencia con dos libros de memorias que son como una prolija reescritura de la historia e intentan borrar las ambigüedades de un extraordinario destino humano y político no desprovisto de zonas de sombra.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Las últimas imágenes que la televisión francesa filmó del difunto presidente socialista François Mitterrand mostraban a un hombre demacrado, llevando el peso de un cansancio sutil que no le sacaba nada a la exactitud y profundidad de sus declaraciones. Mitterrand caminaba entre los árboles de su casa de las landas acompañado por su perro labrador o aparecía en un sillón, con los anteojos puestos y una mirada entre satisfecha y meditativa clavada en las hojas de un manuscrito que corregía con mano segura. Se decía que el presidente luchaba contra la enfermedad que lo consumía y contra la flecha del tiempo que se acercaba para hurtarle el plazo que le hacía falta para terminar sus memorias, es decir, la visión de la historia corregida por él. Parte de ese trabajo de seducción de la posteridad acaba de aparecer en Francia en una fecha que hasta parece sabiamente meditada: justo un año después de la elección a la presidencia de la República del conservador Jacques Chirac. Desde el más allá, Mitterrand impuso su presencia con dos libros de memorias que son como una prolija reescritura de la historia e intentan borrar las ambigüedades de un extraordinario destino humano y político no desprovisto de zonas de sombra.**

Testamento político y justificación ante quienes contemplarán su estatua, *Memorias interrumpidas* y *Sobre Alemania, sobre Francia* son los dos libros en los que Mitterrand trabajó hasta en las últimas horas de su vida. La víspera de su muerte el presidente había corregido en su domicilio capítulos de las memorias que comenzó apenas dejó el Palacio del Elíseo –el 17 de mayo de 1995 –y la editora Odile Jacob cuenta hoy que Mitterrand "recortó las frases y cuidó la escritura como nunca antes lo había hecho. Su voluntad consistió en dejar una marca. No quería morir sin explicarse". A su manera, cada volumen equivale a una restauración de la memoria. En *Memorias interrumpidas*, que es una serie de entrevistas con el periodista Georges Marc Benamou, el presidente refuta las acusaciones de adhesión política al régimen colaboracionista de Vichy, durante la Segunda Guerra Mundial, narra su participación en la resistencia y admite "algunos" errores cometidos cuando, en plena guerra de Argelia, tenía un cargo de ministro. En el segundo libro, *Sobre Alemania, sobre Francia*, Mitterrand expone con minuciosidad una visión de Europa construida en torno al eje franco-alemán al tiempo que rechaza las acusaciones que llovieron sobre él cuando, en después de la caída del Muro de Berlín, el entonces presidente pareció dudar seriamente sobre los fundamentos de la reunificación alemana.

El título no podía ser más adecuado para *Memorias interrumpidas*. Estas se detienen en 1971 y prueban que a Mitterrand le faltó un tramo largo para reconstruir con palabras su destino. Su editora reconoce que el hombre vivió una "auténtica carrera contra la muerte" y ese apuro se nota en las escuetas 250 páginas del libro. Acusado al final de su vida de haber manifestado abiertas simpatías al mariscal Pétain –a la cabeza de los colaboracionistas del gobierno de Vichy– el mandatario se esfuerza con notoria pasión por corregir esa versión de su pasado que, de golpe, vino a oscurecer toda su trayectoria política. Mitterrand dice que nunca fue un funcionario del gabinete de Vichy y arguye: "Falso y absurdo. No pertenecía al sistema de Vichy (...) y tampoco tuve que prestar juramento como otros que luego hicieron carrera en el gaullismo". ¿Por qué lo acusan de eso?, se pregunta Mitterrand, e incluye en la lista de reproches que se le hacen que no fue resistente cuando en realidad en ese momento "era prisionero de los alemanes", que fue recibido durante 20 minutos por Pétain "por una trivial contribución a los prisioneros de guerra". En otra controvertida explicación sobre ese pasado el viejo sabio admite que "puede sorprender" que haya ignorado el estatuto de los judíos de aquella época y acota: "Cuando llegué a Vichy, tras 18 meses de cautiverio, era cierto. Y lo siguió siendo durante un buen tiempo. Estábamos en la zona libre. Los alemanes no habían llegado aún. No se veían estrellasamarillas. No había persecuciones visibles. Después, en 1942, cuando asistimos al desarrollo de esas persecuciones, (...) rompí moral y físicamente con aquel sistema mediocre que se iba a revelar criminal".

Mitterrand tiene la memoria tan afilada como sus famosas frases asesinas y en pocas líneas desarma los símbolos franceses más fuertes. Uno de ellos, mediante el cual arregla cuentas con el general De Gaulle, es el del célebre llamado del 18 de junio de 1940, mediante el cual De Gaulle convocó a los franceses a rebelarse. "No oí ese llamado –asegura el dirigente socialista–, lo mismo que los millones de franceses a quienes estaba destinado. ¿Es ese llamado el acto fundador de la resistencia? Hoy aparece así. Sin la sacralización, llave de la nueva mitología, De Gaulle no hubiese ocultado la Resistencia interior cuyo papel fue metódicamente e injustamente minimizado".

Más cerca de esta época, François Mitterrand saca unas cuantas fórmulas estilo paredón de fusilamiento con las que aniquila a otros mitos de Francia. Por ejemplo André Malraux, sobre quien dice: "Me pregunto si Malraux no pertenece a esa categoría de escritores cuyo genio se expresa en la conversación y se diluye en la escritura". La derecha: "La derecha defiende intereses tan potentes que no duda en eliminar a quienes se encuentran en su camino, a aquellos que traban sus negocios". La lección que el presidente le da a sus compañeros socialistas es digna de una profunda meditación en el país donde la rosa llegó al poder con Mitterrand porque él aplicó lo que les recomienda para el futuro: "Creo para mañana como creía ayer en la victoria de la izquierda a condición de que siga siendo ella misma. Que no se olvide de que su familia es toda la izquierda. Fuera de la gran unión de las fuerzas populares no hay salvación".

El segundo libro es un esfuerzo más concentrado. Apunta a detallar y a realzar la construcción europea, a explicar la visión de un viejo continente unido y a diluir todas las dudas que infundieron su curiosa actitud frente a la reunificación alemana. Según relata el presidente, en completa contradicción con otras revelaciones de uno de sus consejeros más allegados, el golpe de la historia que derribó el Muro de Berlín no lo sorprendió mucho porque, desde su llegada al poder, había integrado la posibilidad de una desaparición de la Unión Soviética. Pero los argumentos no alcanzan a cambiar la primera impresión que dejó en el fuego de aquellos hechos: François Mitterrand dejó una inolvidable impresión de duda y miedo ante la posibilidad de una Alemania unida cuando decidió realizar en diciembre de 1989, en contra de todas las evidencias, un viaje presidencial –oficial– a la RDA. Mucho más interesantes y verosímiles son las páginas consagradas a Mijail Gorbachov, al análisis de la perestroika y a la señora Thatcher, a la que Mitterrand llama "querida señora" cada vez que no quiere ocultar cuánto la detesta.

Los dos libros del desaparecido presidente son virtuosos y limitados. Un esfuerzo por corregir y hablar sólo de una porción de 50 años de historia. Son libros arrancados a la enfermedad y al sufrimiento y en los que, curiosamente, falta lo esencial: su ascenso a la presidencia, la izquierda, los socialistas y sus dos mandatos. Con la elección de los temas evocados en estas memorias se ve que para Mitterrand la gran Historia es la que se escribe con mayúscula:la Segunda Guerra Mundial, la reunificación de las dos Alemanias. El enigma sigue en pie y lo que Mitterrand dice de sí mismo en un capítulo de *Memorias interrumpidas* no ha dejado de ser cierto: "Algo me dictaba que nadie dispondría de mí. En suma, era inclasificable. Eso le permitía al vulgo clasificarme en cualquier lado".

Una mina de oro editorial

(Por E. F., desde París) Una broma de buen gusto que corre en estos días por los pasillos de las editoriales francesas les muestra cuánto le deben a Mitterrand los editores de hoy: "Es cierto, hubiésemos podido mandar una corona de flores al cementerio de Jarnac –allá está enterrado el presidente –con esta mención: `Los editores, con reconocimiento'". El difunto presidente socialista es una mina de oro editorial. Todo lo que él escribe o lo que se escribe sobre él se vende... hasta más que un libro de Stephen King. Las cifras son escalofriantes y hacen temblar de envidia a los autores de best sellers. Del libro *Mitterrand y los cuarenta ladrones* se vendieron un millón de ejemplares, *Carta de un perro a François Mitterrand* alcanzó los 400 mil, *Devuelvan la plata* más de 500 mil. Que sean libros críticos, de historia, de chismes, de elogios, confesiones de palacio y las memorias de su mujer, el "sello" Mitterrand vende.

La obra de su esposa, Danielle Mitterrand, *Con toda libertad*, vendió 350 mil ejemplares en diez días, un libro sobre la muerte hecho por un médico pero prologado por el presidente se liquidó en una semana –200 mil ejemplares–. La lista de best sellers es interminable y el fenómeno, según admiten los editores, nunca visto. En los últimos 5 años se publicaron unos 50 libros sobre el presidente y todos salieron con la misma frecuencia: enseguida más de 200 mil ejemplares vendidos. Patrick Renaudot, de las Editions du Rocher, piensa que "François Mitterrand fascina. El hombre –dice– es en el fondo la encarnación de los franceses en sus contradicciones; un poco resistente, un poco colaboracionista, un poco de izquierda, un poco de derecha. Diría que el general De Gaulle era Francia y que Mitterrand es los franceses". Para el director de la editorial du Seuil "Mitterrand apareció como un personaje romanesco y la gente quiere saber siempre más sobre el hombre, sobre su vida personal. Mitterrand es intrigante y políticamente atípico". Otro editor reconoce también que la atracción la ejerce la estatura del personaje, no el hombre político. Olivier Orban, de la casa editorial Plon, asegura que el presidente "es un personaje con múltiples facetas que ningún novelista hubiese podido inventar y que resume bien la historia de Francia. Su libertad frente a todo, a las costumbres, al matrimonio, a la política, fascina".

MASACRE DE LA CANDELARIA

Juicio al gatillo fácil

Con una marcha de silencio contra los escuadrones de la muerte, comenzó ayer en Brasil el juicio contra los policías que participaron de la masacre de la Candelaria, en la que murieron 8 chicos de la calle.

En medio de manifestaciones de protesta contra los grupos de exterminio, empezó en Río de Janeiro el juicio contra tres integrantes de la Policía Militar y un cerrajero, acusados de participar en la brutal ejecución de ocho niños callejeros, hace cerca de tres años, cerca de la iglesia Candelaria, en el centro financiero de al ciudad brasileña.

El proceso, cuyo veredicto será decidido por un jurado popular, tiene lugar menos de dos semanas después de la matanza de por lo menos 19 campesinos que protestaban contra la demora de las reforma agraria perpetrada por la Policía Militar del amazónico estado federado de Pará.

Un rígido esquema de seguridad de 300 policías ha sido montado para proteger el II Tribunal de Justicia y al testigo clave del juicio, Wagner dos Santos, de 24 años, que sobrevivió a la masacre y a otros dos atentados contra su vida, supuestamente perpetrados por policías que participaron del crimen.

Dos Santos, quien hasta la tragedia del 29 de julio de 1993 se ganaba la vida lavando autos en la plaza Candelaria, llegó al tribunal vistiendo un chaleco antibalas y protegido por una fuerte escolta de agentes federales, para identificar a los acusados de la matanza ante el juez y los siete miembros del jurado popular.

Anoche, en una entrevista a la televisión brasileña, el muchacho volvió a reconocer, a través de fotos, a dos de los acusados de integrar el grupo de exterminio que perpetró la masacre, el soldado de la Policía Militar Marcus Vinicius Emmanuel, y el teniente Marcelo Ferreira Cortes. La responsabilidad de Emmanuel en el bárbaro crimen ha sido confirmada por otro testigo, el ex soldado de la Policía Militar, Nelson Cunha, quien la semana pasada afirmó ante la Justicia haber participado en la masacre.



Una marcha de silencio marcó el juicio por al masacre en Río de Janeiro.
Los escuadrones de la muerte asesinaron a más de 6000 personas en los últimos 10 años.

En sus declaraciones (recibidas con reservas por la Justicia) Cunha eximió de culpa a los otros tres acusados: el teniente Ferreira Cortes, el soldado Claudio Luiz dos Santos y el cerrajero Jurandir Gomes.

El proceso atrajo a Río a periodistas de todo el mundo y a representantes de entidades internacionales de derechos humanos, quienes recordaron que la acción de los grupos de exterminio en la ciudad brasileña ha dejado un saldo trágico de más de 6000 muertos en los últimos diez años.

"Si este caso queda impune, ello generará un efecto muy negativo sobre las esperanzas de hacerse justicia en este país. Esperamos que los acusados tengan un juicio justo", expresó el director de la entidad Human Rights Watch - Americas, James Cavallaro. Además de Cavallaro, también asisten al juicio en la Corte de Río el director de Amnistía Internacional, Alison Sutton, y el presidente de la Human Rights Equal Oportunity Comission, Ronald Wilson.

Al tribunal llegaron también centenares de niños de la calle, sindicalistas, representantes de partidos políticos y de organizaciones no gubernamentales y líderes de diversas religiones, después de realizar una marcha de silencio por las calles céntricas de la ciudad.

La marcha se inició en la iglesia Candelaria, en donde se celebró un acto religioso ecuménico en memoria de las víctimas de la masacre –ocho muchachos, con edades entre 13 y 22 años– y en demanda del fin de la impunidad para los grupos de exterminio.

La manifestación fue encabezada por la artista plástica Yvonne Bezerra de Melli, quien se dedicaba precisamente a la ayuda a los niños de la Candelaria cuando ocurrió la matanza, y se manifestó hoy "disgustada" ante la tolerancia de la sociedad ante la acción de los "escuadrones de la muerte".

Según Bezerra de Mello, esa actitud quedó revelada en una encuesta telefónica realizada por una radio local el viernes pasado, cuando la mayoría de los que se manifestaron expresó su apoyo a los asesinatos de menores delincuentes, como una forma de realizar una "limpieza" en la ciudad. La artista plástica expresó que los asesinos de los niños callejeros cometieron el crimen "porque tenían absoluta certeza de la impunidad, acostumbrados a una sociedad que acepta la crueldad sin cuestionarla".



3 millones de puestos

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, lanzó un plan de creación de empleos, con inversiones por unos 6000 millones de dólares en proyectos de infraestructura e industriales.

El Programa de Expansión del Empleo y Mejoría de la Calidad de Vida del Trabajador, o Pro Empleo, prevé generar tres millones de puestos de trabajo en el próximo trienio, dijeron ministros durante el anuncio del plan.

Además del financiamiento de proyectos, el Pro Empleo aportará recursos para programas de entrenamiento para unos 1,4 millón de trabajadores. Cardoso subrayó durante la ceremonia el éxito del Plan Real de estabilización, vigente desde julio de 1994 y dijo que no era posible separar las cuestiones políticas, económicas y sociales.

"El acto de invertir es, también, un acto de distribuir, y dependiendo del modo en que sea hecha la inversión, habrá concentración de la renta o no", dijo aludiendo a la crítica situación del país en ese ámbito.

CULTIVOS DE COCA

No todo es recesión

La producción de hojas de coca en América latina aumentó de 290.900 a 309.400 toneladas métricas, entre 1994 y 1995, informó la Casa Blanca en un documento elevado al Congreso de los Estados Unidos. El principal productor del mundo sigue siendo Perú, según el texto entregado, mientras Bill Clinton anunciaba en Miami su nueva estrategia contra las drogas.

De acuerdo con el informe, en territorio peruano se produjeron 183.600 toneladas métricas de hoja de coca, casi 10 por ciento más en relación con 1994.

Como segundo productor mundial de coca está Colombia, con 40.800 toneladas métricas en 1995 frente a las 35.000 de 1994, y en tercer lugar está Bolivia, el único que exhibe una caída en la producción. De acuerdo con el informe de la Casa Blanca, la producción boliviana de cocaína bajó de 89.800 toneladas métricas en 1994 a 85.000 en 1995.

"El consumo de cocaína en Estados Unidos se ha estabilizado en unas 300.000 toneladas métricas al año", con más de seis millones de consumidores, indicó el documento. La cifra nacional de usuarios de drogas ilegales en Estados Unidos se colocó en 1995 en 12,6 millones de personas.

Colombia, Guatemala y México también fueron incluidos en la lista de los 12 países más productores de opio, materia usada para la fabricación de heroína. La lista, en este caso, está encabezada por Afganistán, Irán y Líbano. Sin embargo, estas naciones latinoamericanas tenían un nivel de producción inferior, siendo las principales Colombia con 65 toneladas métricas y México con 55 toneladas métricas.

Clinton indicó que estaba pidiendo al Congreso un incremento de 9,3 por ciento en los fondos que se destinan al combate de las drogas ilegales, dentro de una cifra global de 15.100 millones de dólares. De este 9,3 por ciento más, 25 por ciento sería destinado a la lucha antinarcóticos en el exterior, tanto para el refuerzo de las fronteras con las fuerzas de seguridad y las aduanas, como para los programas de cooperación con las naciones democráticas.

Entre las medidas de coordinación internacional contenidas en la estrategia está la cooperación con las fuerzas de seguridad de terceros países, especialmente del hemisferio, que incluyen apoyo logístico, intercambio de información y mejores investigaciones.

Según el estudio, en 1995 se incautaron en Estados Unidos 100,5 toneladas métricas de cocaína, 1.146,3 kilos de heroína y aproximadamente 500.000 kilos de cannabis.

EL PERSONAJE

En una digna escena de película de espías, el ex director de la CIA durante los gobiernos de Richard Nixon y Gerald Ford fue dado ayer por desaparecido en las aguas del río Potomac, cerca de Washington. Colby, de 78 años, iba en su canoa; la barca apareció dada vuelta, él no. Su gestión al frente de la CIA fue una de las más controvertidas que se recuerde ya que transcurrió en tiempos álgidos de la Guerra Fría.

EL NUMERO

40

días después de haber comenzado una huelga, 180.000 maestros venezolanos regresarán hoy a las aulas. Los maestros decidieron volver a clase al lograr un aumento salarial del 25 % y un bono equivalente a 8 meses de labor.

LA FRASE

"En el mundo entero los políticos suelen ser gente de segunda fila. En España confío en que ahora tratemos de volver al buen camino. Aznar me parece un hombre muy solvente. Me alegro de que dejen el poder los socialistas porque, salvo excepciones, fueron poco más que una cuadrilla de maleantes"

declaró en Miami el Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela al recibir un doctorado honoris causa de la universidad local.



Anuncios en Vélez

Hoy se realizará una conferencia de prensa en Vélez, en la cual la Comisión Directiva del club dará a conocer que Carlos Bianchi se desvinculará de la entidad. Lo que no harán es dar a conocer al nombre del sucesor del entrenador, ya que ayer resolvieron, en una reunión de dirigentes, tomarse un mes para buscar al hombre que se siente en el lugar de Bianchi. Hay varios candidatos y en la primera línea están Ricardo Gareca y Osvaldo Piazza. El tema de la sucesión de Bianchi aún no se definirá. Lo que está resuelto, aunque no lo diga el técnico, es su nuevo destino. "Sobre mi desvinculación voy a ser concreto; me voy de Vélez, pero todavía no puedo decir adónde, ni cuándo", afirmó Bianchi. De Liniers, Bianchi se irá a Roma, ya que está concretada su incorporación al club italiano. "Todavía no decidí al lugar donde me voy a ir, sólo digo que cuando me vaya lo haré junto al profesor Julio Santella y a mi ayudante Carlos Ischia. Y ahí termina mi misión y lo digo porque me preguntan si me llevo a Roberto Trotta. Eso yo no lo decido, lo deciden los dirigentes".

Bianchi desea llevarse al defensor a la Roma y el club ya recibió una oferta de casi 3 millones de dólares por el jugador. Las autoridades del club deben decidir si aceptan el monto y perder, además del técnico y sus colaboradores, a uno de los pilares del equipo.

River está en Perú para jugar por la Libertadores

Se enfrentará mañana a las 22 al Sporting Cristal por la segunda ronda del certamen. Ramón Díaz aseguró que su equipo ganará.



Enzo Francescoli, la gran figura de River.
"Venimos con mucho optimismo y trataremos de llevarnos un buen resultado."

River se enfrentará mañana con el Sporting Cristal de Perú, en un encuentro correspondiente a la segunda ronda de la Copa Libertadores de América. El conjunto de Ramón Díaz llegó ayer por la tarde a Lima y quedó concentrado a la espera del cotejo. El delantero uruguayo Enzo Francescoli, dijo que "venimos con mucho optimismo y trataremos de llevarnos un buen resultado" y agregó que "River saldrá a jugar como lo hace siempre". Por su parte, el entrenador de River no dio a conocer a los titulares que saldrán a jugar desde el minuto inicial.

Entonado por su triunfo ante Racing por 4 a 2 en el torneo Clausura, el equipo millonario arribó ayer por la tarde a Lima con mucho entusiasmo y con la esperanza de poder regresar a Buenos Aires con un buen resultado. Díaz, apenas pisó tierra peruana, afirmó que "llegamos a Lima con varios jugadores bien descansados para tratar de hacer un buen partido. No tengo lesionados, por lo que creo que jugaremos de lo mejor". Si bien el entrenador no dio a conocer al equipo titular, se estima que River jugará con: Burgos; Hernán Díaz, Rivarola, Gómez, Sorín; Almeyda, Astrada, Ortega, Cedrés; Francescoli, Amato. Ramón Díaz recién dará los nombres hoy por la tarde. River se clasificó primero en el grupo 5 en la ronda inicial y juega con el tercer colocado del grupo 2 del certamen.

Por su parte, el entrenador brasileño del Sporting, Julio César Carbone, declaró que "tuvimos tiempo suficiente para llegar bien preparados al encuentro con River, por lo que saldremos a buscar la victoria". El conjunto peruano saldría a jugar con: Balerio; Jorge Soto, Astegiano, José Soto, Solano; Garay, Struway, Palacios, Magallanes; Maestri, Julinho.

River y Sporting Cristal se enfrentaron por la Copa Libertadores en dos oportunidades. La primera vez fue el 11 de marzo de 1980, en Lima, y ganaron los peruanos por 3 a 2, mientras que la segunda oportunidad fue el 15 de abril del mismo año y también la victoria fue para el Sporting por 2 a 1.

A todo fútbol

La segunda ronda de la Copa Libertadores se inicia hoy con dos encuentros. En Asunción se medirán Cerro Porteño y Junior de Barranquilla, mientras que en Santiago lo harán Universidad de Chile y Defensor Sporting.

Mañana, además del partido entre Sporting Cristal y River, se enfrentarán: Minervén-América de Cali (en Puerto Ordaz), EspoliCorinthinas (en Guayaquil), San José-Barcelona (en Oruro) y BotafogoGremio (en Río de Janeiro). Los partidos de ida de la segunda ronda culminarán el jueves 2 cuando jueguen San Lorenzo y Peñarol de Montevideo, en Buenos Aires.

SE VA LALIN

Brindisi, conforme

"Hay que mantener la calma, no hay que desesperarse. Sabemos que éste es un momento muy difícil", dijo ayer el director técnico de Racing, Miguel Angel Brindisi, al día siguiente de la derrota que sufriera su equipo ante River por 4 a 2. Por otra parte, el dirigente Daniel Lalín anunció que al finalizar el campeonato Clausura dejará el cargo de presidente de la Comisión de Fútbol Profesional, "sea cual fuere el resultado del equipo al finalizar el torneo".

El entrenador cree que la caída ante el conjunto de Ramón Díaz se debió "a nuestras distracciones, por eso creo que ganó River", y agregó que "jugamos el mejor partido del campeonato y creamos muchas situaciones de gol y eso se vio en la cancha. Este es un momento difícil, porque hay que tratar de revertir esta situación, pero estoy bien porque el equipo jugó muy bien y creamos muchas situaciones de gol". Brindisi afirmó que "el partido que jugamos frente a River se pareció mucho a todo lo bueno que hicimos durante el campeonato anterior".

Racing regresará hoy a los entrenamientos y deberá ponerse a punto ya que el domingo próximo se medirá ante Independiente. "Por ahora no quiero hablar de Independiente", dijo Brindisi, y destacó que "hay que mantener la calma y trabajar, que es la única manera de resolver los problemas". Al ser consultado sobre el flojo desempeño del volante Rubén Capria en los últimos partidos, Brindisi subrayó que "no voy a hablar de un jugador en particular, sería una falta de respeto". En tanto, ayer, Lalín anunció que deja la función "más allá de cómo termine Racing el torneo".

Acosta se queja

El mediocampista de Argentinos, Oscar Acosta, confesó que "no me quise hacer el héroe, yo ya tengo experiencia en esto, por eso fui a hablar después del partido con los plateístas".

El jugador, al finalizar el encuentro que perdió Argentinos ante Ferro por 2 a 0, se acercó a la platea baja y discutió con algunos simpatizantes del equipo de La Paternal. "Me acerqué para explicarles a algunos que estaban equivocados, que nosotros dejamos todo para tratar de ganar, pero no podemos vencer a un equipo que es mejor que el nuestro. A nosotros ni siquiera nos pagan y después te gritan de todo." Acosta señaló que "ojalá se den los resultados".

HABRA PROTESTA DE ENTRENADORES

A vender cubanitos al Obelisco

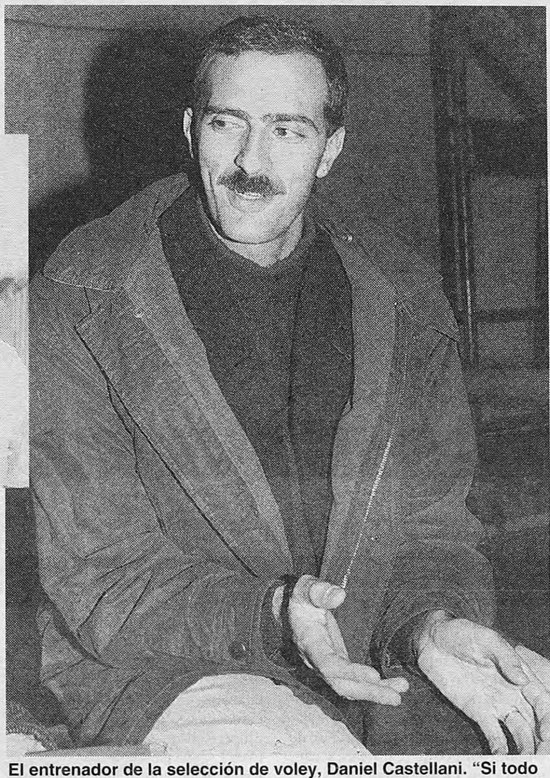
Técnicos de deportistas que irán a los Juegos Olímpicos tampoco reciben becas. Recaudarán fondos vendiendo cubanitos

(*Por Carlos Stroker*) Así como los atletas que están clasificados para ir a los Juegos Olímpicos de Atlanta limpiarán parabrisas de los coches y abrirán las puertas de los taxis el próximo jueves 2 de mayo, para suplir la falta del pago de las becas por parte de la Secretaría de Deportes, los entrenadores de dichos deportistas desean demostrar su solidaridad. Los directores técnicos, que también reciben becas para poder poner a punto a sus alumnos, realizarán el jueves 9 de mayo, en la esquina de 9 de Julio y Corrientes, una jornada de venta de cubanitos de dulce de leche para poder cobrar unos pesos. La idea ya tiene muchos adeptos, entre ellos al entrenador de la selección nacional de voley, Daniel Castellani, quien afirmó a *Página/12* que "si todo sigue así con el tema de las becas, tenemos que seguir protestando, pero si se soluciona, nosotros paramos las protestas inmediatamente".

Este jueves, los atletas que están clasificados para ir a los Juegos Olímpicos de Atlanta y varios que quedaron eliminados realizarán, como muestra de protesta por no cobrar las becas económicas por parte de la Secretaría de Deportes, una jornada de limpieza de parabrisas de los coches y abrirán las puertas de los taxis. Los entrenadores de varios equipos y de algunos atletas están preparando otra muestra de descontento ante la falta del pago de becas. A Atlanta viajarán unos 50 técnicos, que también reciben becas, aunque desde setiembre del año pasado no ven un solo centavo y se solidarizarán con sus pupilos para lograr, juntos, alguna ayudita. En vez de limpiar parabrisas, los entrenadores venderán cubanitos de dulce de leche el jueves 9 de mayo y lo harán en el mismo lugar donde se efectuará la colecta de los deportistas: en 9 de Julio y Corrientes. Resta definir el horario y el precio que le pondrán a la mercadería. Se estima que allí se podrán comprar tres cubanitos por un peso.



Guillermo Vecchio puede integrar la Asociación de Técnicos.



El entrenador de la selección de voley, Daniel Castellani. "Si todo sigue así, seguiremos protestando".

En la partida presupuestaria de la Secretaría de Deportes están incluidas las becas de los deportistas y los entrenadores y cuando el atleta no cobra, tampoco recibe dinero quien lo entrena. Por ejemplo, el presidente de la Federación Argentina de Boxeo, Luis Romio, muchas veces debió poner dinero de su bolsillo para que los boxeadores puedan viajar y entrenarse en algún gimnasio. Ayer, ante la nota publicada el domingo por este diario, el Ministerio de Economía, según confesó un funcionario del área, giró unos pesos para poder hacer frente a esta situación, pero se estima que hasta el viernes no habrá fondos en las cuentas de las Federaciones, encargadas de distribuir las becas.

La deuda en becas a deportistas y entrenadores gira alrededor de los 150 mil dólares por mes, y si se toma en cuenta que no se les entrega dinero desde setiembre, existe una deuda que supera el millón de dólares. Así como los atletas esperan que Diego Maradona participe de la jornada de protesta, algunos entrenadores desean hablar con Daniel Passarella, director técnico de la selección nacional de fútbol, para que los acompañe en la venta de cubanitos en el Obelisco.

Por otra parte, así como se creó hace unos años la Asociación de Deportistas Argentinos, varios entrenadores trabajan con la intención de crear la Asociación de Técnicos Argentinos (que no sea exclusivo como en el fútbol). El encargado de reunir criterios es Sergio Turiace, quien es entrenador de esgrima. En la lista de técnicos están: Osvaldo Arsenio (natación), Guillermo Vecchio (básquetbol), Daniel Castellani (voley masculino), Guillermo Orduna (voley femenino), Hernán Vila (windsurf), Pablo Díaz Soto (yudo) y Pedro Melani (bowling), entre otros. Más allá de esto, se está gestando una protesta de los entrenadores. La consigna es vender cubanitos.

Explicaciones

(*Por C. S.*) El secretario de Deportes de la Nación, Livio Forneris, se reunió ayer con el presidente Carlos Menem para dialogar sobre el tema de las becas a los atletas, situación que publicó el domingo pasado **Página/12**. Hoy, a las 15, además, el funcionario dará una conferencia de prensa en el Centro Nacional de Alto Rendimiento en el Deporte (CENARD), para explicar los motivos por los cuáles se les adeuda tanto dinero a los deportistas. Según contó una fuente oficial a **Página/12**, Forneris recibió un reto del primer mandatario, quien le ordenó resolver este problema lo más rápido posible. "El dinero estará ésta semana", comentó la fuente.

Forneris señaló a su salida de la Casa de Gobierno, que "no todas las Federaciones han cumplido los trámites requeridos para cobrar y tendrán que terminarlos para que sus atletas puedan recibir los pagos". Si bien a casi 300 deportistas se les deben las becas desde setiembre pasado, Forneris dijo que "se pagarán desde enero de este año y no desde setiembre". Por otra parte y al hacer referencia al reclamo que harán los atletas al limpiar los parabrisas de los coches y el de abrir las puertas de los taxis para conseguir algún dinero, Forneris dijo que "el reclamo es lógico y justo" y agregó que "queremos tener buenos resultados deportivos en Atlanta y el deportista debe estar entrenado para que eso suceda Y creo que sucederá".

Militares olímpicos

El presidente Carlos Menem fue condecorado ayer con la máxima Orden al Mérito que otorga el Consejo Internacional del Deporte Militar a personalidades que fomentan la práctica de disciplinas deportivas. Al recibir la condecoración por parte del general del ejército de Austria, Arthur Zechner, presidente de la institución, el jefe de Estado expresó su intención de "realizar en Buenos Aires los II Juegos Olímpicos Militares", a efectuarse en 1999. Los primeros Juegos se realizaron este año en Italia y los militares argentinos tuvieron una presentación aceptable.

"Soy un deportista de toda la vida", confesó Menem, quien agregó que "hay que bregar para que los jóvenes tengan una preparación física y mental que los coloque en condiciones de luchar también por la justicia, la paz y la libertad". Además de querer conseguir los Juegos Olímpicos del 2004, Menem dio instrucciones a algunos de sus colaboradores para tratar de organizar los Juegos Olímpicos de los uniformados.

EMPATE EN EL SUR

Mucho miedo a perder



0 BANFIELD
Comizzo; Sanguinetti, Baena, Moya, Alegre; Varela, Maciel, Rossi; Delfino, Cruz, Glaria. DT. Oscar López.

0 ESPAÑOL
Campagnuolo; Meske, Fuentes, Potensoni, Dopazo; Castagno Suárez, Odriozola, Basavilbaso, Ojeda; Benítez, Castillo. DT. Oscar Cavallero.

Cancha: Banfield. **Arbitro**: Daniel Giménez. **Cambios**: 45m. Malvestiti por Glaria (B), 50m. Orellano por Potensoni (E), 52m. Núñez por Benítez (E), 72m. Grondona por Ojeda (E), 75m. Buena por Rossi (B), 86m. Lema por Sanguinetti (B).

En un encuentro aburrido y casi sin ninguna situación de riesgo para los arcos, Banfield y Deportivo Español empataron anoche 0 a 0, cotejo que marcó el cierre de la séptima fecha del torneo Clausura, que tiene como único líder a Estudiantes de La Plata con 16 unidades.

Tanto el local como el visitante se preocuparon más por mantener el resultado y en cuidar que no le anoten en lugar de ir a buscar y tratar de obtener un gol. Fue muy aburrido y sólo lo salvó alguna jugada individual por parte de Odriozola, en Español, y en la búsqueda de Delfino en Banfield. El resto fue para el olvido. El punto les sirve a los dos, ya que con este resultado, Español alcanza los 12 puntos, mientras que su rival de anoche sólo logró cinco unidades en el certamen.

En realidad, López necesitaba más de los tres puntos para tratar de escaparse del fondo de la tabla, pero no tuvo muchas ideas para lograrlo y deberá esperar el próximo partido para conseguir sumar.

NOTICIERO

BASQUETBOL. Deportivo Roca recibirá hoy desde las 21.10 a Quilmes de Mar del Plata en un encuentro correspondiente a los play off de los octavos de final que determinará el pase de uno de los equipos a los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol. Roca está en ventaja por 2 a 1 y de obtener un triunfo pasará a la siguiente ronda automáticamente. El cotejo se televisará en directo por TyC Sports.

TENIS. El croata Goran Ivanisevic pasó a la segunda ronda del torneo de tenis de Munich, certamen que reparte 400 mil dólares en premios, al vencer al sueco Thomas Johansson por 6-1 y 6-4. Por su parte, Stefan Edberg, de Suecia, hizo lo propio con el español Alberto Berasategui por 6-3 y 6-2. En tanto que el checo Petr Korda eliminó al sudafricano Marcos Ondruska por 6-1 y 6-2.

ATLETISMO. El Gran Premio de Brasil de Atletismo, que se realizará el 4 de mayo en el complejo deportivo del Maracaná de Río de Janeiro, marcará la apertura del circuito internacional. La competencia contará con figuras como el ucraniano Sergei Bubka, el norteamericano Michael Johnson, campeón mundial de los 200 y 400 metros llanos, y Gwen Torrence, campeona mundial de los 100 metros llanos.

SELES. Tres años después del atentado que sufriera durante el torneo de Hamburgo, la tenista norteamericana Monica Seles, número uno del mundo junto a la alemana Steffi Graf, presentó una denuncia por daños y perjuicios ante la empresa organizadora del certamen. Seles demandó por 17 millones de dólares a la DTB Rothenbaum Turnier GMBH, empresa que organizó el certamen, a raíz del atentado con un cuchillo que le costó estar más de dos años fuera de los courts.

VISITA. Olimpia de Venado Tuerto visitará hoy desde las 19 a Corinthians de San Pablo, Brasil, para jugar por la segunda final de la Liga Sudamericana de Básquetbol. En el encuentro de ida, disputado en la Argentina, Olimpia ganó por 112 a 97. El partido será televisado en directo por TyC Sports y los árbitros serán los uruguayos Isaac Glass y Félix Fares.

KLUIVERT. El delantero del Ajax Patrck Kluivert podría ir detenido y cumplir una condena de un año en caso de ser hallado culpable de la muerte de un automovilista. Kluivert protagonizó en setiembre pasado un accidente de tránsito al chocar contra otro auto. El conductor del automóvil falleció y otra persona que lo acompañaba resultó con varias heridas. Kluivert salió ileso.

NARCOS. Los equipos de la segunda división del fútbol colombiano están siendo infiltrados por personas que están vinculadas al narcotráfico, según un informe que dio a conocer la policía de ese país. En una serie de allanamientos se encontraron documentos que vinculan a narcos con clubes de ascenso.

MANERA. El entrenador argentino Eduardo Luján Manera se hizo cargo ayer del Universitario de Lima de Perú. Manera fue acompañado por Marcelo Trobbiani como ayudante de campo. Manera reemplazó al uruguayo Sergio Markarián.



"Sólo hay que hacer el trabajo de la manera más coherente. Lo minoritario, si tiene algún valor, a la larga se convierte en mayoritario", aseguró a **Página/12** Luis Aute, quien está de paso por Buenos Aires. El polifacético Aute –además de cantautor es poeta, pintor y cineasta– regresará en junio para dar una serie de recitales.



Luis Eduardo Aute, cantante, autor e intérprete de un tiempo histórico.

"No hay que pensar si va a haber mucha o poca gente"

(Por Diego Fischerman) Lo primero que hace es decir que "la palabra cantautor es feísima". Luego, Luis Eduardo Aute, un cantautor ("al fin y al cabo Sting, Peter Gabriel, Bob Dylan o Leonard Cohen también son cantautores y Los Beatles también lo eran"), se explaya en el asunto. "Hubo unos años en que el concepto de autor-intérprete estuvo muy vinculado con el momento político. Lo que pasa es que al autor de canciones le toca, por el azar histórico, vivir una circunstancia y, a veces, subrayarla, porque se supone que es gente sensible al entorno y, evidentemente, no tiene más remedio que reflejar ese entorno en el que vive."

Con veinte discos grabados, contando el recién editado *Alevosía*, desde que en 1968, después de haber compuesto canciones para otros como Massiel y Mari Trini, debutó con *Diálogos de Rodrigo y Gimena*, Aute se ha convertido en uno de los ejemplos obligados a la hora de recorrer el camino de ese tipo de artistas que el mercado denomina con esa "palabra feísima". Un disco grabado en vivo, junto a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Joan Manuel Serrat (*Entre Amigos*, 1983) y otro en dúo con Silvio Rodríguez (*Mano a mano*, 1993) definen tanto sus inquietudes (por eso del *dime con quién andas*) como sus propias canciones. En junio cantará nuevamente en Buenos Aires y en la charla que mantuvo con **Página/12** habló no sólo de su oficio sino de las modas y, por supuesto, sobre si su oficio fue (y ya no es) una moda. "Ojalá no hubiera habido ninguna clase de entorno político que calificara al cantautor y que lo dejara identificado, de manera indeleble, con esa situación. En otros países, no en España o en estos países de América, donde las libertades eran cercenadas, de hecho ha sucedido de manera distinta. Es posible que esto sea un fenómeno de los '60 y '70 pero, más importante, es que tiene que ver con un momento en que los compositores de canciones populares deciden que ése deje de ser un subgénero, la hermana pobre, miserable y degenerada de la música; en que hay una decisión acerca de que la canción sea algo tan digno como cualquier otra pieza musical. Y eso no pasa de moda, no tiene que ver con las modas ni con las ideas de época."

–Y la canción, convertida en género mayor, ¿necesita de un ámbito particular? ¿Requiere obligatoriamente un grado de intimidad? ¿En qué medida el mercado, ante el éxito de un artista, produce una tensión al llevar la canción del café o la pequeña sala al teatro y del teatro al estadio?

–No creo que la canción necesite un ámbito en especial. Yo he cantado en lugares muy pequeños y muy grandes y hago exactamente el mismo recital y la comunicación se ha establecido siempre. Y no es sólo mi caso. Silvio Rodríguez el año pasado cantó en España para unas 25.000 personas, sentadito en su taburete con sus letras y la guitarrita, y toda esa gente escuchando esas canciones durante tres horas y media, como si estuvieran en un teatrito para trescientos. Lo que es distinto es la complicidad que se establece. En el sitio pequeño nos vemos las caras y eso no está en los estadios. Pero allí, de pronto, 20.000 personas cantan tus canciones y esa experiencia es, también, irremplazable. Son climas distintos pero en absoluto contradictorios. Donde sí hay tensión es entre cierto tipo de canción y la industria discográfica. Pero es una tensión que ha existido siempre. Ha habido el arte, o el artificio, para las grandes masas, y también propuestas más esenciales, más difíciles en todo caso, que le han interesado a menos gente. Pero lo minoritario, si tiene algún valor, a la larga se convierte en mayoritario. Lo que hay que hacer es no pensar en el público. Si va a ser mucho o poco, sino hacer el trabajo que crees que tienes que hacer, de la manera más coherente con tu forma de pensar y de sentir, con tu universo, y de la mejor forma posible.

–Usted también es pintor. ¿De qué depende que escriba canciones o que pinte? ¿Hay temas o momentos que lo lleven hacia una forma de expresión o hacia la otra? –Una cubre un poco los vacíos de la otra. Cuando tengo una serie de canciones terminadas, aunque intente escribir otra no me sale nada. Entonces pinto. Y al revés sucede de la misma manera. Pareciera que un lenguaje de pronto queda agotado para mí por un tiempo.

–¿Reconoce, a través de sus 20 discos, una direccionalidad, una evolución en un sentido único o, más bien, la evolución se produce por saltos, con rupturas?

–Pues no, no hay rupturas. Cada disco es la continuación del anterior. Allí donde me quedé es donde retomo, cada disco está ya insinuado en el que hice antes. Es como si lo que se hubiera quedado en el tintero empezara después a desarrollarse y eso produjera, por lógica, nuevas cosas que quedarán en el tintero y que podrán ser desarrolladas recién más adelante.

PREMIO MARTIN FIERRO

DESPUES DE EL

Canal 13 ganó once estatuillas, contra ocho de Telefé. Pero el oro fue para el canal que transmitió la velada, igual que el año anterior cuando se lo llevó Gasalla. El 9 ganó cuatro y ATC y América empataron en el último puesto con dos cada uno. La sorpresa la dieron Tinelli y Repetto, que faltaron a la fiesta pese a haber ganado.

"Menos mal que no me fui", dijo. "Ustedes saben que lo esperaba", se hizo cómplice. "Hace más de diez años que lo esperaba", confesó. "Pero llegó. Como todas las cosas buenas de la vida", terminó Susana levantando el Martín Fierro por animación femenina. Eran las doce menos cinco de la noche y a esa hora, ya muchos sabían en el Sheraton Hotel que Susana ganaba ese Martín Fierro y también el de oro. Pocos minutos antes, la rubia había obtenido 18 votos de los menos de 100 periodistas de APTRA. Lejos, muy lejos, los que más cerca estuvieron fueron dos que ya lo habían ganado: Nicolás Repetto y Antonio Gasalla, con cuatro cada uno, según dijeron a *Página/12* fuentes seguras de la Asociación. Aunque el oro haya sido para la chica del millón de dólares por noche, el fantasma que sobrevoló el Sheraton fue el de Tato Bores: quince actores y actrices aseguraron a este diario –antes de conocer que la ganadora era Susana– que, pese a su ausencia, el Martín Fierro de oro debía ser para actor cómico de la Nación. El discurso final de la diva de los teléfonos llegó a las



Lia Salgado, con su equipo, agradece el premio para "Sin Vueltas"

Los ganadores de la tele

Estos son los principales premios a la actividad televisiva en la temporada 95 otorgados anoche por APTRA.

- **Martín Fierro de oro**, por toda su trayectoria: Susana Giménez.
- **Mejor actor:** Oscar Martínez, (Canal 13) .
- **Mejor actriz:** Susana Campos, (Canal 9)
- **Mejor programa unitario:** "Poliladron" (Canal 13).
- **Mejor animación/conducción masculina:** Nicolás Repetto "Nico" (Telefé).
- **Mejor animación/conducción femenina:** Susana Giménez (Telefé)
- **Revelación:** Daniela Fernández, por "Nico" (Telefé).
- **Mejor actor de comedia:** Luis Brandoni (Telefé).
- **Mejor actriz de comedia:** Soledad Silveyra (Canal 9).
- **Mejor actor cómico:** Roberto Carnaghi (Canal 13).
- **Mejor actriz cómica**: Verónica Llinas (Canal 13).
- **Mejor actor de reparto:** Osvaldo Santoro "Poliladron" (Canal 13).
- **Mejor actriz de reparto:** María Rosa Gallo "Perla negra" (Telefé).
- **Mejor telenovela:** "Perla Negra", (Telefé).
- **Mejor telecomedia:** "Mi cuñado" (Telefé)
- **Mejor noticiero:** Telenoche (Canal 13)
- **Mejor programa periodístico:** "Caiga Quien Caiga" (América 2).
- **Mejor programa de entretenimientos: "**Nico", (Telefé).
- **Mejor programa de interés general:** "Sin vueltas" (América 2).
- **Mejor programa cultural educativo:** "DNI", (ATeCE)
- **Mejor programa deportivo:** "Fútbol de Primera" (Canal 13).
- **Mejor programa humorístico:** "Perdona nuestros pecados" (ATeCE).
- **Mejor programa de música y variedad**: "El show de Videomatch" (Telefé).
- **Mejor labor en noticiero:** Julio Bazán (Canal 13).
- **Producción integral:** "Poliladron" (Canal 13).
- **Mejor cortina musical:** "Poliladron" (Canal 13).

REPETTO, LEGRAND, RUIZ GUIÑAZU Y GASALLA, GIMENEZ

ORO PARA SUSANA

0.30 de hoy. Dijo, sencillamente, que creía que era demasiado y se lo dedicó a su madre.

La fiesta había comenzado dos minutos antes de las 21, con Fernando Bravo de smoking, habitual presentador, introduciendo a Andrea del Boca en la difícil tarea de acompañarlo. La reemplazante de Tete Coustarot, no pudo siquiera ser la sombra de la habitual presentadora. Nerviosa, sin libreto, del Boca fue la perla negra de la noche. Ni siquiera el presidente de Aptra con su discurso aburrido y poco televisivo pudo quedar peor parado que Andrea. Con todo, la nena prodigio de la televisión Argentina inauguró la fórmula con que se entregaron los premios este año y diciendo "el Martín Fierro es para" llamó a Luis Majul y Oscar Gómez Castañón a recibir el primer premio de la noche.

Con la llegada del segundo premio quedó claro que este año, por esas cosas del rating, la fiesta había comenzado temprano. El rubro telecomedia fue ganado por *Mi cuñado* y Ricardo Darín que recién estaba llegando al Sheraton no pudo subir a recibirlo junto a Luis Brandoni y sus otros compañeros. Después pudo verse que las sorpresas serían bastante más este año. Por ejemplo, las ausencias de los ganadores. Más allá de Mariano Grondona que decidió automarginarse de la terna –el premio lo ganó CQC de Pergolini–, Marcelo Tinelli, Oscar Martínez y Nicolás Repetto, faltaron sin aviso y mandaron a sus segundos a recibir la estatuilla.

Mucho peor fue los que decidieron irse cuando vieron que habían perdido. El más enojado resultó Enrique Torres, guionista de *Perla negra*. Cuando llegó la hora de la terna a mejor telenovela, Andrea del Boca pasó a ser presentadora y parte y quiso superarlo con chistes malos. "Mi novela la han visto en quince países", dijo Andrea. "Son dos mil millones de personas", exageró –¿creeré que la están proyectando en China?–. Y la mala cara llegó cuando Bravo anunció que la ganadora era Dulce Ana, de canal nueve. Pero ella se quedo. Su cuñado, en cambio , se levantó de la mesa y a los gritos de "estos periodistas siempre premian a cualquiera se fue del hotel Sheraton. Torres interpretó el papel de resentido que ni podría haber escrito.

Las perlas blancas llegaron con Federica Pais, que mezcló la alegría y la tristeza dedicándole el premio a su padre desaparecido "que sé que me acompaña desde algún lado". O con Adrián Suar, que no se llevó el de oro, pero reconoció que la televisión argentina "da lugar a pendex de 26 años como yo". O, finalmente, con Nelson Castro, que ganó por mejor labor en periodismo radial y optó por dedicárselo "a Tato Bores". El me dijo hace mucho que yo iba a ganarlo algún día." No fue el único en recordar a Tato. A la entrada del Sheraton, Laura Novoa, Laura Santillán, Ricardo Darín, entre otros, aseguraron a **Página/12** que "sin dudarlo, el de oro debía ser para Tato Bores". Unos pocos apostaron por Suar. Y la única que acertó en el pálpito fue Mirtha Legrand.

–¿Quién gana el oro, Mirtha? –le preguntó **Página/12** a las nueve de la noche. –Susana Giménez. Estoy segura.



Susana Gimenez compartiendo mesa con Teté Coustarot, antes de las grandes emociones de la noche.

La rubia animadora estaba segura que ganaría su rubro –como Luis Brandoni– pero el Martín Fierro de Oro le cayó de sorpresa.

H·O·Y TeVeo

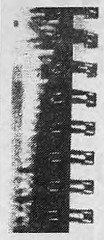
Rush: camino sin retorno. Dos agentes de la división narcóticos de la policía inician un lento pero irremediable descenso hacia el mundo de la droga, justo cuando deben actuar juntos en contra del tráfico ilegal. Una joven oficial (Jennifer Jason Leigh) se une a las tareas que lleva a cabo un veterano detective (Jason Patric) y, a medida que se adentra en prácticas habituales de consumo, cae irremediablemente en la adicción. Así los dos pierden todo contacto con la realidad y la tarea que supuestamente debían realizar, para caer muy bajo. Una cruda historia de soledad y desesperación, ambientada por la música de Eric Clapton. A las 23.15 por Cinecanal.

Tierra de sombras. De cómo un parco profesor de Oxford cambia el rumbo de su vida, dedicada exclusivamente hasta ese momento al estudio y la enseñanza en tan prestigiosos claustros, después de conocer a una joven poeta norteamericana. Una soberbia caracterización de Anthony Hopkins y el eficaz acompañamiento de Debra Winger, da vida a esta historia que inicialmente fue una obra de teatro escrita por William Nicholson y que sir Richard Attenbourgh llevó al cine con su habitual estilo atildado. A las 22.45 por I-Sat.

Laberinto de pasiones. Película arquetípica de Pedro Almodóvar sobre el estado de efervescencia artística que estalló en Madrid a comienzos de los años ochenta y que se conoció como la movida española. En ese contexto casi surrealista se desarrolla la historia que vive una peculiar pareja que componen el hijo homosexual de un jeque árabe y una cantante ninfómana. Con los rostros jóvenes de Imanol Arias, Antonio Banderas y Cecilia Roth. A las 24 por Space.

LA FERIA

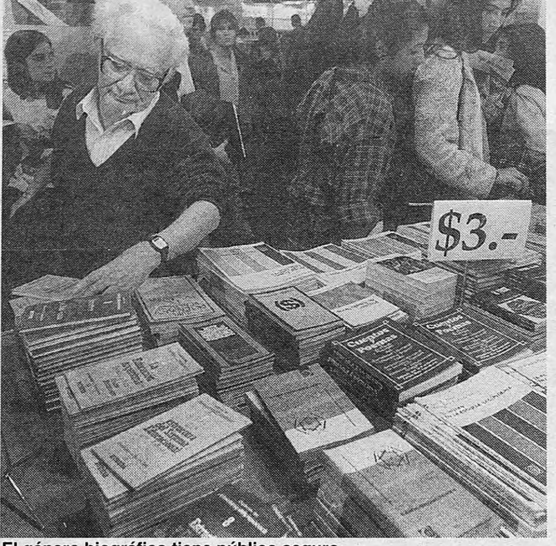
HOY



18:00 Conferencia: Borges y la literatura croata, por Bernardo Ezequiel Koremblit y Milivoj Telecan. Sala Rosario Vera Peñaloza.
20:00 Conferencia: *Escribir un libro*, por Angeles Mastretta. Sala Juan Rulfo.
20:30 Mesa Redonda: *¿Hay un límite para la genética?* Participan Nelly Espiño y Sergio Pasqualini. Coordina Nora Bar.
* Mesa Redonda Cultura y Territorio. Participan Mariano Garreta y Elsa Kelly, entre otros. Coordina Silvio Maresca. Sala Domingo Faustino Sarmiento.
21:00 Mesa Redonda: *¿Puede haber identidad sin aporte cultural regional?* Participan Carlos Balmaceda y Oscar Guiñazú Alvarez. Coordina Susana Cantero. Sala Luis Leloir.

Evita volvió y es millones de biografías

Las biografías –autorizadas o no– son las que más mesas ocupan en la Feria. Sólo de Eva Perón hay seis versiones.



El género biográfico tiene público seguro.

RAFFO BRIO

Una de las vedettes de la Feria son las biografías: desde Marilyn Monroe hasta personalidades de la cultura y la historia nacional, como Jorge Luis Borges y Eva Perón, casi no hay stand que no cuente con un ejemplar de este género. ¿Necesidad de recuperar la memoria? ¿Fascinación por hurgar en vidas ajenas? Lo cierto es que así como en otras ocasiones los libros periodísticos encabezaron los gustos de los lectores, la preferencia del público hoy parece inclinarse cada vez más hacia el género biográfico. Desde la legendaria Marilyn Monroe, hasta la princesa Diana, pasando por Ernesto "Che" Guevara, Diego Maradona y hasta los clásicos Miguel De Cervantes o Baudelaire, la oferta es amplísima. Como prueba basta observar las casi innumerables y diversas propuestas que ofrecen la mayoría de los sellos editoriales en la muestra del libro y también los rankings literarios que consignan en forma permanente, al menos tres o cuatro títulos de este género, entre los más vendidos.

Entre las más nuevas y más solicitadas se cuentan *Borges. Esplendor y derrota*, de María Esther Vázquez, *Las batallas secretas de Belgrano*, de María Esther de Miguel, *Mariquita Sánchez*, de María Sáenz Quesada, *Las memorias del General*, de Tomás Eloy Martínez (sobre Juan Domingo Perón) y *Eva Perón. La biografía*, de Alicia Dujovne Ortiz.

El caso de Eva Perón es tal vez el más llamativo: es quien cuenta con más títulos en exposición en la Feria. Además del libro de Dujovne Ortiz, la lista se extiende con *La pasión según Eva*, de Abel Posse; *Eva Perón: la verdadera historia*, de Pedro Ara; *Eva Perón, aventurera o militante*, de Juan José Sebreli; *Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez y *Yo, Evita*, de Eva Perón.

Para desentrañar algunas de las claves del género biográfico, justamente en la Feria se organizó una mesa redonda que contó con la participación de los biógrafos María Sáenz Quesada, Pedro Orgambide, María Esther Vázquez, Carlos Páez de la Torre y Martha Mercader. Entre las cuestiones más interesantes figuró la de dilucidar qué es más importante al abordar este tipo de libros: ¿El rigor histórico o la riqueza literaria? Los panelistas coincidieron en destacar las dificultades que aparecen al escribir sobre alguien en particular y la "enorme concentración" requerida para encontrar "las claves vitales" de un personaje. Para responder al interrogante ¿qué es una biografía?, la gama de respuestas fue bastante amplia: "Un camino donde se unen la historia, la literatura, la ficción y la investigación" (Sáenz Quesada); "testimonios de una época" (Páez de la Torre) y "una manera de volver a activar la memoria" (Pedro Orgambide).

LA FERIA

MAÑANA



16.00: Presentación del libro *La sociedad global*, de Noam Chomsky y Heinz Dieterich. Mesa redonda con la participación de Miguel Bonasso y Heinz Dieterich. Sala Luis Leloir
17.00: Mesa Redonda: *Jerusalén, encrucijada de la historia humana.* Coordinador: Baruj Plavnick. Sala Domingo Sarmiento.
18.00: Presentación del libro *Palabracadabra II* de Elsa Bornemann. Sala Juan Rulfo.
19.00: Mesa Redonda, la Vocación y el empleo en las Ciencias Ambientales. Participan Antonio Brailovsky, Rubén Gueler, Eduardo Pedace y Luis Alberto Romano. Sala Jorge Luis Borges.
21.00: Mesa redonda: *Los candidatos y sus propuestas.* Participan: Gustavo Beliz, Fernando de la Rúa, Jorge Domínguez y Norberto La Porta. Sala Leopoldo Lugones.

(*Por Patricia Chaina*) "Sufrir, no sufrir. Reírse, no reírse. ¿Es esto la vida ¿no? Bancarse los momentos indigeribles que tienen todas las vidas y seguir." Levemente melancólico, Sebastián Borensztein habla de su retorno a la primera plana de la televisión, mañana por la noche en América 2 con "Viva la patria", y el recuerdo de su padre, Tato Bores aparece una y otra vez en su discurso, como si hablando de eso las penas se aliviaran. El programa, afirma, será "un homenaje a Tato" pero no especulará ni por un segundo con su memoria, con el costado morboso que este asunto podría tener. "Lo que se va a notar es que Tato está ausente, y yo me voy a encargar de que se siga notando siempre", subraya el hijo. "Tato se llevó el molde, la fórmula, su talento, su presencia, su prestigio, su imagen y su marca registrada. Se los llevó a donde se fue. Y ahora la vida continúa."

Una foto de la infancia entre "dos próceres: Tato y Olmedo", o el clarinete que le regaló su padre son algunos ejemplos de las cosas que han quedado, razona en su casa de Palermo Viejo. "Mi viejo me dio la oportunidad de hacer todo lo que hice, que no es poco. Y me permitió equivocarme a su lado, contra él, a riesgo de él. Y no me va a alcanzar la eternidad para agradecérselo", dice unos segundos antes de que suene el teléfono y alguien lo consulte por el decorado de un teatro "nada ceremonial" que está buscando.

"Ahora que él se murió entiendo que yo me voy a morir también." La certeza de que hay un espacio vacío y su convicción de no dejarse ganar por la melancolía le permiten encarar con fuerza e independencia un nuevo ciclo de humor político, en el país donde "la política es farándula y la farándula es política". Borensztein cuenta durante la entrevista con **Página/12** que siente que tiene material de amplio espectro para abordar el tema, "porque hoy la actualidad puede ser Cavallo y mañana puede ser Mariana Nanis". Pero su objetivo con este ciclo trasciende el desafío de una aventura televisiva.

–¿Cómo es eso?

–Siento que cada vez que digo "acción", que pongo una palabra en un papel, que corro detrás de un imposible, le estoy levantando un monumento a mi padre.

–¿Y eso es garantía de algo?

–A la gente le va a interesar si el programa está bien hecho, si se ríe o no. A mí también, pero tengo otra carga con este programa.

–¿Tato te enseñó a hacer televisión?

–Básicamente nos enseñó de qué se trata ser una buena persona, y su generosidad me sirve de ejemplo en cada cosa que hago. Soy hincha de Boca por herencia, pero no me gusta el fútbol. Me caliento y me agarra la mundialitis reglamentaria cada cuatro años, pero fui a la cancha tres veces en mi vida.

–Obviamente, también heredaste una visión crítica y una consideración sobre la calidad del producto.

–Podría hacer un programa de entretenimientos y llenarme de plata. Pero prefiero apostar a lo artesanal. Esto significa crear un producto porque lo sentimos, no porque queremos hacernos ricos.

–¿Qué podés anticipar del programa, en términos generales?

–Vamos a tratar de demostrar que las cosas que pasan son parte de lo fundacional de nuestra historia. Que existió el delirio también en la historia. El fiscal trucho no es patrimonio del menemismo. Hubo otros casos de títulos adulterados. Truchadas documentadas en archivos históricos. Esto va a permitir entender un poco más quiénes somos. No dejen de vernos, aunque sea la primera vez. Todo el mundo es inocente hasta que se demuestre lo contrario. Este programa es bárbaro hasta que se pruebe lo contrario. Así que ¡véanlo!

"Viva la patria", comienza casualmente el miércoles 1º de Mayo, "aunque en este país el trabajo es cada vez lo menos patrio que hay", bromea Sebastián, que vuelve a trabajar con Pedro Saborido y Omar Quiroga, rearmando un trío que fue reunido por "Tato, la leyenda continúa" en 1991.



Sebastián entre Saborido y Quiroga, los otros responsables de "Viva la patria".

*Los dibujos del corto con que se inicia e ilustran esta página de **Página/12** son de Miguel Rep.*

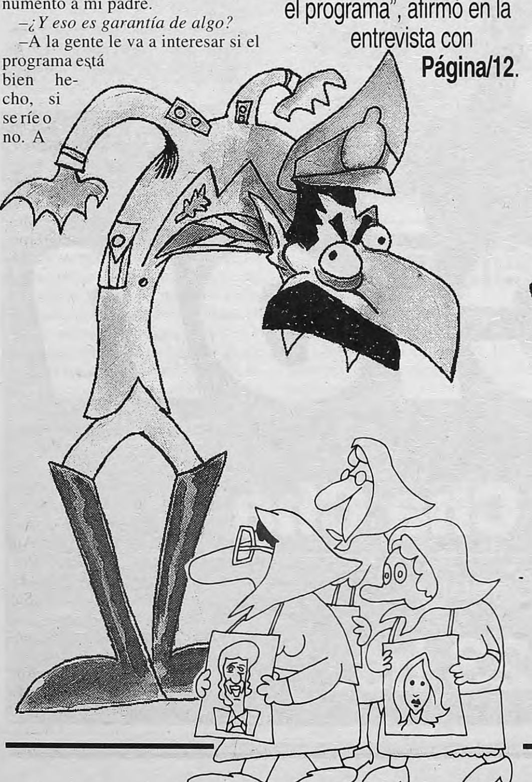
De cambio en cambio

"Los personajes y los sketches van a ser diferentes cada semana", cuenta Sebastián Borensztein. Los responsables están dispuestos a trabajar con la actualidad desde lo atemporal. "El gatillo fácil, por ejemplo no es sólo tema cuando fusilan a un pibe como en Dolores. Está presente desde que el ingeniero Santos le reventó la cabeza a esos dos pobres demonios". Los libros son una concepción de Saborido, Quiroga, Borensztein, Santiago Varela y Miguel Repiso, con Emilio Cartoy Díaz en un padrinazgo general. La dirección estará cargo de Marcelo Ferrero, y los actores serán casi todos nuevos, entre otros Vanesa Miller, Luis Ziembrosky, Alfredo Allende, Juan Costa, Martín Salazar, Miguel y Daniel Casablanca. Miguel Repiso es nada más ni nada menos que Rep, autor de los dibujos del corto de animación con que mañana abrirá el programa, a las 23. Algunos de esos dibujos son los que ilustran esta página.

REPORTAJE A SEBASTIAN BORENSZTEIN

En nombre del padre

Con "Viva la patria", el hijo de Tato Bores retorna mañana a la televisión de humor político, después del largo paréntesis que le impuso la enfermedad que este verano terminó con la vida de su padre. "A la gente le va a interesar si está bien hecho, pero yo tengo otra carga con el programa", afirmó en la entrevista con Página/12.





Dos intimidades

• "Lo que más recuerdo de cuando era chico es que me escapaba del jardín de infantes y tenían que salir a correrme por la 9 de Julio. El colegio tenía un aspecto muy ministerial, todos vestidos de blanco. Yo lo asociaba con una enfermería y pensaba ¿por dónde va a venir la inyección? Por eso prefería quedarme a jugar en casa. Siempre fui a colegios del Estado. Ahí uno se sentaba con compañeros de todas las clases sociales y sentía de qué iba la cosa, ya de chiquito. Eso fue una sabia decisión de mis viejos."

• "Hace dos años hablé por teléfono con mi maestro de matemáticas, el profesor Juan Carlos Tramutola. Me comunico con él a través de los medios y también con la señorita Magdalena. Aprovecho para que sepan que ambos están presentes en mi corazón y todos los maestros del querido colegio Juan José Castelli también."



Madonna viajó a Londres

La estrella pop estadounidense Madonna, quien acaba de anunciar que está embarazada, viajó ayer a Londres para concluir en la capital británica las últimas escenas de la película *Evita*, informó el productor del musical de Alan Parker. La cantante y actriz, de 37 años, filmará en un estudio londinense las partes que faltan para concluir *Evita*, la cinta sobre la legendaria primera dama fallecida en 1952 de cáncer. "Madonna viajó esta mañana a Londres", confirmó Andrew Vajna al ser consultado. Madonna trabaja en la película basada en el musical del británico Andrew Lloyd Webber, que tiene un presupuesto de 60 millones de dólares, junto al español Antonio Banderas, que hace el papel de Ernesto "Che" Guevara, y el inglés Jonathan Pryce, quien representa al esposo de Eva, Juan Domingo Perón. Vajna dijo que Carlos León, el instructor de educación física que es el padre del bebé que está esperando Madonna, estuvo junto a ella en Budapest, pero regresó a Estados Unidos hace algunos días. La publicista de Madonna anunció el 16 de abril en Budapest que la artista estaba esperando un hijo y que León, de 31 años, era el padre de la criatura. Madonna no habló con la prensa durante su permanencia en Budapest, pero de acuerdo con el diario colombiano *El Tiempo*, que conversó con ella por teléfono, dijo que pensaba criar a su hijo "como un buen católico", religión que ella insiste en profesar mal que le pese al cardenal Antonio Quarracino.

Una de Ripley: Bernard Tapié haría de Che Guevara

La Warner analiza la posibilidad de contratarlo para un film pese a que es un empresario célebre por corrupción.

(Por Eduardo Febbro, desde París) La noticia podría figurar en los diálogos del "Créase o no" de Osvaldo Soriano. Sólo que esta vez lo increíble ocurre en París. Un empresario francés, multimillonario y empobrecido, dueño en su época de gloria de la multinacional Adidas y de un holding de empresas gigantescas, presidente de un prestigioso club de fútbol, símbolo del liberalismo más crudo y de la ideología del éxito, ex ministro de un gobierno socialista cuando éstos tenían aún el aura de la pureza, después juzgado por corrupción, evasión fiscal, falso testimonio e intento de soborno a los jugadores de un equipo de fútbol contrario al suyo, despojado de su inmunidad parlamentaria y por último condenado a la cárcel a raíz de sus turbias operaciones. Toda esta descripción cabe en un sólo personaje, la del empresario Bernard Tapié, "personaje" de la última película de Claude Lelouch y, tal vez, próximamente, elegido por la Warner para encarnar al Che Guevara en la película que la firma está planeando rodar. El intento de soborno en el fútbol se produjo cuando Tapié era presidente del Olympic de Marsella y uno de los acusados, y por ello suspendido en su momento, fue el argentino Jorge Burruchaga, que jugaba en el Valenciennes.

Lo de la posibilidad de que se ponga en la piel del Che no fue ni una broma ni un rumor, sino una información revelada por el semanario *Le Nouvel Observateur*, que repercutió en toda la prensa francesa, y está siendo investigada por el vespertino *Le Monde*. Es concreta la situación: el emblema de todo lo que esta época tiene de corrupta y financiera, podría ser el próximo Guevara en la pantalla grande. Cuando se le habla de cine Tapié responde con una gran sonrisa que sueña con esa posibilidad. "Es todo lo que quiero", subrayó. Lelouch lo contrató para integrar el equipo de "actores" del film *Hombres, mujeres, instrucciones para su uso*. *Le Monde* asegura que pese a que la firma norteamericana se mostró "reservada" en cuanto a la posibilidad de filmar la vida del Che, es obvio que Tapié "ha entrado en relación con la Warner que, por otra parte, es la que distribuye las películas de Lelouch en EE.UU". Warner admite la existencia de un proyecto para filmar la vida del Che y el interesado reconoce con cierta vanidad que "los estadounidenses se esperan en función de mis disponibilidades". Estas dependen, sobre todo, de sus historias con la justicia francesa. La semana pasada, Tapié fue condenado nuevamente por un Tribunal a ocho meses de cárcel por fraude fiscal. El ex hombre de negocios –su especialidad fue el vaciamiento de empresas– no encuentra escandalosa la transformación que haría de él, al menos en la pantalla, un revolucionario romántico de los años 60 que murió por una causa noble. "¿Por qué no?", se pregunta Tapié con una sonrisa orgullosa: "¿Por qué no habría de actuar de Guevara? A un actor, cuando hace de Hitler, no se le pide que sea nazi".

Tapié tiene una larga lista de delitos probados en Francia, entre ellos corrupción, evasión fiscal y falso testimonio.

Sin embargo, Claude Lelouch lo eligió para un film y la Warner podría convertirlo en el Che.

AURELIO GARCIA

Para una pasión heterodoxa

Insólita muestra religiosa de un joven artista rosarino cuya obra oscila entre el éxtasis y la ironía.

(*Por Fabián Lebenglik*) Así como en muchas de las catedrales góticas o renacentistas que se tienen por cúspide de la religiosidad católica sus constructores o arquitectos colocaban en un rincón escondido un símbolo masón o de alguna otra logia o secta, que desmentía su fidelidad a la fe dominante, del mismo modo Aurelio García exhibe una obsesión por el arte religioso americano negado por algunas claves que resultan lúcidamente equívocas: devoción y corrosión se entrecruzan y confunden en su obra.

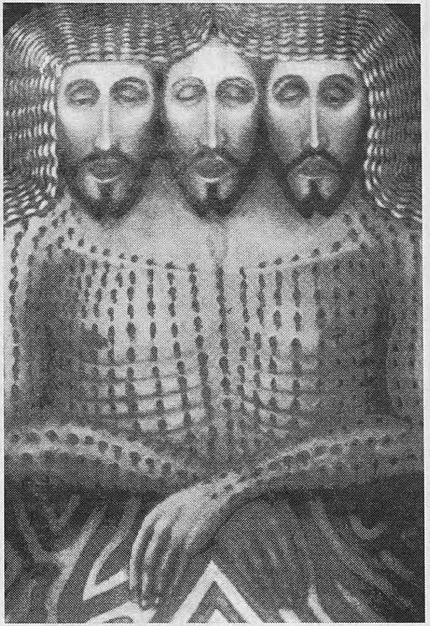
Su pintura, plana y lineal, tanto puede verse como una brillante reelaboración heredera de los múltiples sincretismos y mestizajes de la religión conquistadora filtrada por las religiones aborígenes, como una disolución del género pictórico religioso, emprendida desde el mismo centro del género. Obviamente montarse sobre una tradición con tanto empeño e ironía también es un homenaje a aquello que le sirve de materia prima.

El lugar de exposición es el apropiado. Con acierto, el arquitecto Alberto Petrina, director del Museo Hispanoamericano Fernández Blanco, reserva una fecha anual para buenos artistas jóvenes cuyos estilos encajan, de manera directa u oblicua –como sucedió con las muestras de Santiago García Sáenz, Marcia Schvartz y ahora con Aurelio García y Sonia Etchart–, con la tradición hispanoamericana, más allá de las modas internacionales.

Aurelio García (Rosario, 1964), que viene exponiendo su trabajo desde hace una década, lleva hechas quince muestras individuales. Se formó en artes visuales en la Universidad Nacional de Rosario, y pasó por los talleres de Juan Pablo Renzi, Pablo Suárez y Emilio Torti. Ganó la Mención de Pintura en la Bienal de Arte "Ciudad Joven" (Buenos Aires, 1993) y el Primer Premio de Pintura en el Salón Nacional de Rosario (1994).

El pintor elige el camino más difícil para trabajar la libertad creativa, porque la iconografía religiosa es uno de los sistemas de signos más altamente codificados y, en cierto modo, reglamentados. Es decir que García se coloca ex profeso en una prisión para ser libre, y lo logra. El artista conoce perfectamente y ha estudiado la tradición de las imágenes religiosas andinas y del altiplano. De ahí sus viajes a Bolivia, donde también exhibió sus cuadros, en La Paz y Cochabamba, en 1991 y 1992.

En el interior de ese rígido sistema de pautas preexistentes el pintor comienza colocando el tema tabú de la religión: la concupiscencia. Sus vírgenes son "Nuestra Señora de los deseos" en distintos momentos: anunciación, coronación y ascensión. Precisamente esta última imagen consiste en una virgen cuyo atuendo es en realidad una nave espacial que la hace subir al cielo por la vía secular de la tecnología.



"Trinidad", 1994, acrílico sobre tela de Aurelio García.

El género religioso: entre la corrosión y el homenaje.

Sus hagiografías incluyen beatificaciones de figuras populares como Ceferino o revolucionarias como el Che Guevara. El ángel de la guarda se transforma en un "Arcángel de la Guardaespalda". Y así siguiendo.

En el ambiente riguroso y tradicional del deslumbrante edificio del museo, todo suena más paradójico, porque los cuadros y el contexto se afirman y desmienten mutuamente. Como aquel problema insoluble de comienzos de siglo –base de la teoría de los metalenguajes– que propone que sobre el anverso de una hoja en blanco se escriba "lo que dice atrás es verdad" mientras que en el reverso debe escribirse "lo que dice atrás es mentira". La muestra está curada por Pelusa Borthwick.

También vale la pena –en el mismo museo– una amplia exposición de la obra de Sonia Etchart (*Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hasta el 12 de mayo*).

GALILEA BANDA

Una vocación ornamental

(*Por Pablo Suárez**) Si el material para la realización de una obra de arte contiene de alguna manera las formas, o si éstas se adecuan por un ejercicio involuntario de la memoria a una suerte de tradición del material, sería un punto de partida posible para una larga discusión. Discusión a la que no es ajena Galilea Banda. Dueña de un oficio seguro (forjado por sí misma, consultando a herreros y mecánicos), está alejada de los planteos que suelen ser comunes a los talleres de arte.

Las obras que exhibe, marcadas por una intencionalidad en la que se manifiestan tanto la manera de comprender el mundo, como sus deseos y críticas, no se alejan mucho de los objetivos de diseño que realiza para ganarse la vida. Una marcada vocación ornamental sobrevuela su hacer.

Son estos objetos que sugieren lo litúrgico y ritual, la base sobre la que Galilea Banda oficia una suerte de replanteo en el que arte y artesanía volviesen a unir indisolublemente sus caminos. Este maridaje que se mantuvo intacto hasta bien entrado el Renacimiento se quebró en el siglo XVIII y, al decir de Collingwood, genera la clasificación de artes bellas y artes útiles que devendría, por una breve sustracción, en el singular genérico "el Arte".

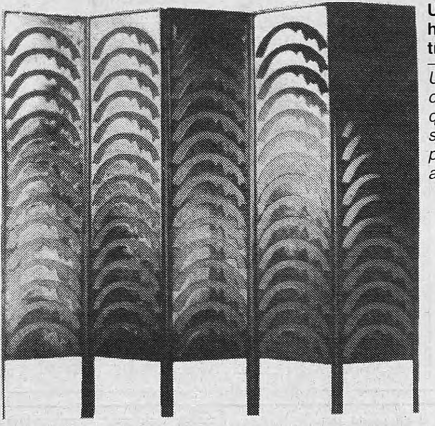
Es esta alteración de un rumbo que se había acentuado durante la modernidad la característica fundamental de la muestra.

No hay planteos rupturistas ni tics expresivos, sino más bien una búsqueda de la belleza que incorpora a lo puramente escultórico elementos de luz y sonido, en la aspiración de ampliar el abanico perceptivo del espectador y a acentuar las posibilidades comunicacionales del objeto.

Cabría tal vez alertar a la artista sobre cierta atemporalidad que dificulta el "anclaje en época" y subrayar en cambio la minuciosa obsesividad que tienen sus trabajos de una intensa y apasionada entrega.

(*"Esculturas, instalaciones y objetos utilitarios de Galilea Banda, en el Espacio de arte Filo, San Martín 975, hasta el 11 de mayo).*

* Artista plástico.



Un biombo de hierro, sin título, 1994.

Una de las obras en la que subrevuela la pasión por el adorno.

Barriletes de alto vuelo

El viernes pasado se inauguró en el Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473) la muestra "Arte en el cielo", en donde se exhiben barriletes hechos por más de cien artistas internacionales, de veinte países. La idea partió del director del Instituto Goethe de Osaka, Paul Eubel, quien pidió a los artistas que pintaran un barrilete cuya construcción quedó a cargo de artesanos japoneses especializados. Las pinturas fueron realizadas sobre papel tosa washi, fabricado a mano en la ciudad de Toamura, con corteza de mora, sin ningún aditivo. Se le propuso a los artistas que eligieran entre siete de las 300 formas tradicionales de los barriletes japoneses, aunque 10 de los artistas convocados utilizaron formas personales. La exposición, de carácter itinerante, pasó por todo Japón y por museos de Europa y Estados Unidos. Entre los constructores de barriletes están Antoni Tàpies, Karel Appel, Panamarenko, Per Kirkeby, Victor Vasarely, Grischa Bruskin, Ilya Kabakov, Jean Tinguely, Daniel Buren, Kazuo Shiraga, Sam Francis, Frank Stella y Robert Rauschenberg. Se incluyen también barriletes de 40 artesanos de 12 ciudades japonesas.

Para la presentación en Buenos Aires también son de la partida cinco artistas argentinos: Luis Benedit, Enrique Burone Risso, Ana Eckell y Clorindo Testa y Gaspar Glusberg.

Escultores de toda América

La Fundación Urunday del Chaco lanzó la II Trienal Americana de Escultura, que se llevará a cabo del 11 al 20 de julio próximo. Participarán 16 escultores de 15 países, que trabajarán a la vista del público sobre mármol travertino. Las obras terminadas pasarán a formar parte del patrimonio ciudadano, para sumarse a las 215 esculturas que ya existen por toda la capital provincial. Habrá seminarios y talleres paralelos, y cuatro escultores convocados fuera de concurso, entre ellos Raúl "Pájaro" Gómez, como invitado de honor. Los premios serán de $ 5000, $ 3000, $ 2000 (3°), más premios especiales y un pago de $ 1000 a cada uno de los escultores participantes.

Ushuaia: nieve para esculpir

En Ushuaia, entre el 7 y el 11 de agosto próximo, se llevará a cabo el primer concurso nacional de escultura en nieve. El gobierno y la Legislatura provinciales, junto con la Municipalidad y el Concejo Deliberante de Ushuaia, organizan este encuentro, en el que fueron invitados 24 escultores de 12 provincias. Los premios serán de $ 3000, $ 2000, $ 1000 y varios premios especiales. La supervisión y el asesoramiento técnico está a cargo de la Fundación Urunday, cuyos escultores han ganado un campeonato olímpico internacional hace dos años. Para más datos: servicio de información gratuita sobre Ushuaia: 0-80031476.

Arte joven toca fondo

Se dio a conocer el resultado de la convocaria que a mediados de 1995 Telefónica de Argentina puso en marcha, para la promoción y difusión del arte joven argentino. Se presentaron 665 artistas de todo el país y un jurado coordinado por Julio Suaya seleccionó a 26 pintores: Antoniadis, Ballesteros, Sergio Boccaccio, Fernando Canovas, Andrés Compagnucci, María Silvina D'Alessandro, Marcelo de la Fuente, De Monte, Juan Carlos Hairabedia, Garófalo, Marcela Gasperi, Harte, Graciela Hasper, Daniel Kaplan, Martín G. Larralde, Mlynarzewicz, Miguel Angel Nigro, Diego Perrotta, Pombo, Mariano Sapia, Siquier, Paula Socolovsky, Daniel Vidal, Marcelo Villegas, Lucía Warck Meister y Dolores Zorraguieta. Las obras de los artistas fueron adquiridas por la empresa para su colección y viajarán por el interior del país con un catálogo ilustrado.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS - P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con Meryl Streep y Liam Neeson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINO VIRTUAL - P/M/16-
Thriller. Con Denzel Washington.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con Robert de Niro y Sharon Stone.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) - P/M/13-
Drama policial. Con Al Pacino y John Cusack.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

CODIGO: FLECHA ROTA - P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver, Dermot Mulroney y Holly Hunter.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

DON JUAN DE MARCO - P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CONDOR DE ORO -APTA-
Con Pablo Alarcón y Blanca Oteyza.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FERIADOS EN FAMILIA - P/M/13-
Comedia dramática. Con Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO - P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría y Mirtha Ibarra.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HUNDAN AL BELGRANO - APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 (Mar. a las 13, 15.20, 17.40 y 20). Sáb. trasn.: 1.15.-

JUMANJI -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JURADO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Comedia. Dir.: Fernando Trueba. Con Melanie Griffith, Antonio Banderas, Daryl Hannahh y Danny Aiello.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ME ROBO EL CORAZON - APTA-
Comedia romántica. Dir.: Bill Bennett. Con Sandra Bullock y Dennis Leary.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.55, 17.55, 20.40 y 22.45 (Mar. a las 14, 15.55, 17.50 y 22.45). Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn. Dir.: Tim Robbins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES - P/M/16 c/Res.-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-

TIERRA Y LIBERTAD - P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Fata Morgana**, de Werner Herzog con U. Sternberg y J. W. Gleghill.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del nuevo cine egipcio: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Risas, juegos, seriedad y amor** -P/M/16-. Dir.: Tarek El Telmessani. Con Omar Sharif. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.15, 18.20, 20.40 y 23: **Me robó el Corazón** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **Antes y Después** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Loco de Amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **City Hall (La sombra de la corrupción)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Hundan al Belgrano** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Exótica** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.35, 16.45, 18.45, 21 y 23.15: **Código: flecha rota** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.15, 18.30, 20.55 y 23.10: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MAYO 12, 19 y 26 a las 10: Opera para Niños. Ciclo **Vamos a la Opera**. Producción del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. "El Elixir de Amor", de Donizetti (vers. adapt. p/niños, en castellano). Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Los colegios pueden hacer su reserva anticipada por nota dirigida al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As. Inf. telef.-
MARTES 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 98: Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Solomonoff y Renaud. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Loc. altas lat. en vta.-
JUEVES 2 a las 21: Func. Nº 54 org. por el **Mozarteum Argentino**. Orquesta Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Obert. Leonora Nº 3 y Sinfonía Nº 1 de Beethoven; Sinfonía Nº 1 de Shostakovich.-
VIERNES 3 a las 20.30: Func. Abono p/estud. secundarios: **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almenares, Hayas, Carrión, Gaeta, Solomonoff. Dir.: Reinaldo Censabella. Loc. altas lat. en vta.-
SABADO 4 a las 21: Func. org. por el **Mozarteum Argentino**. Orquesta Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Selección de El Sueño de una Noche de Verano de Mendelssohn; Sinfonía Nº 4 "Romántica", de Bruckner.-
DOMINGO 5 a las 10: Func. Ext. Nº75. Banda Sinfónica Municipal. Obertura de concierto Williams; Suite de Porgy and Bess de Gershwin y Cuadros de una exposición de Moussorgsky-Ravel.-
LUNES 6 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. 1ª Func. del Ab. a 20 Conc. Dir.: Rafael Frübeck de Burgos. Oración del Torero de Turina; Intermedio de Goyescas de Granados; Suite Española de Albeniz-Frübeck y El Amor Brujo (Solista: Carmen Linares) e Interludio y Danza de Falla. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 30. Pl.: $ 50. Par.: $ 10.-
MARTES 7 a las 21: Func. org. por la Asociación Wagneriana de Bs. As. Orq. de Cámara de Amadeus de Varsovia. Dir.: Agnieszka Duczmel. Prog.: Canon en Re de Pachelbel; Concerto Grosso en Sol de Corelli; Divertimento K. 138 de Opera y Serenata de Dvorak.-
NOTA: Jueves 2 y Viernes 3 se ponen en vta. las func. fuera de abono y los sob. de ab. de L'Incoronazzione de Poppea de Monteverdi y Andrea Chenier de Giordano respectivamente (Fonoservicio 790-7000) y en la Bolet. del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **NUCLEODANZA**, en el marco del ciclo **Martes de Danza** en el TMGSM. Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Coreog.: **Vuelo ciego, Doblar mujer por línea de puntos**, Misteriosamente esto no pasa y Ketiak. **Pl. $ 6.-**
Sáb. y Dgo. a las 16.30: EN ORBITA, **por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-**
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: LA CHUNGA, **de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-**
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: DECADENCIA, **de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Miér. Pop. $ 4.-**
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Debut: Viernes 3. Pl.: $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. 3 y Sáb. 4 a las 21: **TANGO** con el Octeto "Piazzolla X Piazzolla", de Daniel Piazzolla. Canta Hernán Salinas. Pl.: $ 8. Desc. a Jub. y Est.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ACATRAZ. Rivadavia 3636. 982-4818. Sala Ricardo Darín: Dgos. y Lun. a las 21.30: **MARADOOO**, de A. Benn. Con: Roberto Baldi, Alex Benn, Alejandra Darín, Andrea Giase y Adolfo Yanelli. Dir.: A. Darín y A. Benn. Loc.: $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** - P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Desc. a jub. y est. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **DRACULA**, de

TV



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
13-TELESHOW.

14.30
7-CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.

16.25
7-VIDEO MODA.

16.30
7-MORELIA.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALL LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.

22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.

23.00
2-CHA CHA CHA.
7-REENCUENTRO.
9-MEMORIA.
11-TRUCHOLANDIA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS Y BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Noches de pasión".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Un espectáculo deslumbrante. Loc. num. dde. $ 10.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCO-CAVIAR**. Estreno Sábado a las 23. Entrada Gral.: $ 15. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic. Martes 30 func. a las 21.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.30: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8. Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque**: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-
Sala Cronopios: **NADA Y AVE**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. 18 y 25 y Dgos. 19 y 26 a las 20.30. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. 4 a las 21.30: Recital de guitarra y canto de **GERARDO MACCHI FALU**. Pl.: $ 10. Jub.: $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. a las 22. Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Martes 30 func. esp. a las 23.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6° PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.-
Dgo. a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sábados a las 22.30: **JUEGOS DE SALON**, Dir.: Bob Barr - Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Martes 30 debut de Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Mar. a las 21; Jue. y Sáb. a las 21; Vie. a las 17 (Precio popular $ 7); Dgo. a las 20.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér., Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Martes 30: Func. Esp. a las 21. Loc. en vta. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Martes 30: Func. a las 21. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. Vier. a las 22: Grupo Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL!**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO DESPEDIDA: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgo. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. 4 de Mayo a las 15.30. Dgo. 5 a las 15.30 y 17.30: REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del espectáculo infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. A las 16: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. A las 18: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. A las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto"**. Un Aventurero en el Espacio; de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
A las 17: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 17: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Vier. 3 y 24 a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian.- Vie. 17 y 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO", con: P.Banchero, J.Cardenal Domínguez, G.Semmartín, G.Schuster y G.Valdéz.-
Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE, A.Ibars, J. Del Grosso. Bailen: José y Graciela. Sáb. 11 y 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A.Schwarz, C.Ferrero, I.Varchausky, L.Stefoni, P.Jivotovschi y A.Guyot.
Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**. L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda. Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, M. Apa. Cantante: M. Marmo. Piano: N.Reynal. Conducción : A.Orani. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO", con: M.Marmo, N.Vio, J.Marmo, C.Piña, S.Nieves, A.Vázquez, C.Campos y A.Ramos.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "JONDOI" con el guitarrista Manolo Yglesias y el cantaor Miguel Cortés. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **Ciclo de la Asociación "Ars Contemporánea"**, (Compositores argentinos). Rafael Gíntoli (violín) y Valentín Surif (piano). Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 20: **Ciclo de Jóvenes Pianistas**. **Min-Ki Kim**, (Corea). Obras de Beethoven, Chopin, Liszt, Ravel y Castro. Loc. $ 10.- A las 23: **"Moody men"** presenta **"Moody Times"**. A. Sancho (Guitarra) y G. Rozenthuler (voz). Música Norteamericana desde Billie Holliday hasta Steve Wonder. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 17.30: **Alejandra Malvino** (Mezzosoprano) y **Alicia Mazzieri** (piano). Loc. $ 10. A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Con **Roque de Pedro, Horacio Fleitas, Patricia Lampropulos y Margarita Gueler**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.- Dgo. a las 17.30: **Sergio Poli**, (violín) y **María del Carmen Calleja**, (piano). Obras de Mozart, Schubert y Brahms. Loc. $ 5.- A las 19.30: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. A. Tantanián y A. Colli. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. 4 y 18 a las 0.30: "EL MEJOR GRUPO DE MUSICA COUNTRY". Max presenta su segundo CD. "Adíos México". Loc. $ 12. Cons. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra. A las 23: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. Juev. a las 21: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET. A las 23: M.T. Tributo a las grandes bandas. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: PERLA LASKE en: NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA). Teatro Concert Humorístico. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. Sáb. a las 19, Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. A la 1.30: QUINTETO HABANA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk). Mar. a las 21: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **TANGO**. Tango, candombe y milonga con distintos intérpretes. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Tango). Inf. y res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-
MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-I-U-C)

1	3636	11	9346
2	6643	12	5018
3	1228	13	1503
4	7526	14	6126
5	9246	15	9728
6	3728	16	7451
7	3440	17	1917
8	0234	18	6748
9	1511	19	8504
10	2713	20	4272

Quiniela (Vespertina-Letras O-M-N-W)

1	3823	11	7887
2	9237	12	9258
3	6434	13	6216
4	8668	14	1501
5	2465	15	0880
6	8834	16	2558
7	4823	17	1048
8	1881	18	2203
9	2950	19	6029
10	1714	20	7382

Provincia (Vespertina)

1	953	11	698
2	323	12	887
3	061	13	856
4	818	14	780
5	994	15	141
6	934	16	553
7	834	17	875
8	942	18	432
9	177	19	566
10	209	20	342

Quiniela (Nocturna- Letras D-Q-T-V)

1	4822	11	1166
2	7592	12	7779
3	4477	13	6722
4	8277	14	8584
5	8489	15	7820
6	1043	16	2150
7	2783	17	1071
8	4396	18	9331
9	3531	19	2076
10	6386	20	3910

Provincia (Nocturna)

1	445	11	662
2	408	12	180
3	174	13	191
4	605	14	206
5	255	15	360
6	755	16	273
7	605	17	825
8	509	18	361
9	513	19	117
10	009	20	169

Quini 6
(1 Ganador)
5-12-14-15-17-42
Revancha
(Vacante)
8-10-13-24-26-41

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas matinales. Cielo poco nuboso. Leve ascenso de temperatura. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

□□□

10.30: Mesa redonda *Los nuevos modelos de gobernabilidad, movimientos sociales y gestión social*, en el marco de las *Primeras jornadas de desarrollo social* organizadas por la Asociación Civil Qué vivan los chicos y la Secretaría de Extensión de la FUBA. En el auditorio Uriburu de la Facultad de Ciencias Sociales, Uriburu 950.

17.45: Exhibición de *Un sacco bello*, de Carlo Verdone, en el Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, 3° piso.

18.30: La escritora cubana Excilia Saldaña hablará sobre *"La literatura infantil cubana después de la revolución"*, en Bolivar 648.

19.00: *Transformación de la ciudad italiana: Venecia, Torino, Parma*, conferencia a cargo de los arquitectos Arnaldo Cecchini y Franco Berlanda. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre y gratuita.

• *Concierto planetario*, con la participación de Diego Vainer y Andrés Jankowski. En el Planetario de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita.

• Mesa redonda *Una manera diferente de conocer nuestra historia*, en el cierre de la muestra *Un cuarto de siglo de revistas argentinas, 1938-1963*. En el auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1° piso.

19.30: Recital de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", acompañada por las voces de Raúl Lavié, Viviana Vigil y Alberto Blanco. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

20.00: Recital de Menos Que Cero y Spleen en el ciclo *Rock Molotov*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Presentación del libro *El Psicoanálisis ilustrado*, de Jorge Bekerman, con la participación de Jorge Baños Orellana y Azucena Matarazo. En el Centro Descartes, Pueyrredón 538 (primer cuerpo, 2° B).

LOVE

(Por Antonio Dal Masetto)

En el bar estamos los de siempre. Bastante aburridos, sin tema de conversación. Y siendo las tres de la mañana llega Valentín Furlotti:

–No sé qué hacer con Malena, no sé qué hacer con mi vida, no podemos vivir juntos pero no soportamos vivir separados. No me canso de repetirme: *Soffrire sempre non è giusto.*

El gallego caza la oportunidad al vuelo y a partir de ahí la cosa se anima un poco.

–Parejas, matrimonios, asunto difícil –dice el gallego–. No se rompan más la cabeza. Escuchen lo que les dice un tonto que ha visto mucho mundo: lo ideal es estar eternamente de novio. Tengo una historia familiar y se la pueda contar si están dispuestos a aprender algo de la vida.

–Disposición es lo que sobra, don Carlos, así que métale para adelante.

–Mi tío Anselmo, que en paz descanse, estuvo treinta años de novio. La pasaban bomba él y su novia. Que el cine, que ir a bailar, que salir a comer, que las fiestas familiares. Ni un sí ni un no. Siempre se trataron de usted. Una pareja perfecta. Eran la envidia del barrio. Treinta años. Y un día vino el desastre.

–Se pelearon.

–Se casaron. Estas cosas siempre ocurren por culpa de las tías. Que ya era tiempo de formalizar, que esto, que lo otro y al final los convencieron.

–Un hermoso final feliz.

–Déjeme terminar la historia y ya verá. Fue una gran fiesta. Orquesta, baile hasta la madrugada. Ese día se tutearon por primera vez.

–Qué lindo.

–Se fueron de luna de miel y cuando regresaron a todos nos dio la impresión de que no eran los mismos. A los dos meses ya intuíamos que algo marchaba mal. Empezaron a aparecer con un ojo negro, con chichones en la cabeza, con moretones. Al principio siempre le echaban la culpa a alguna ventana mal cerrada. Pero después empezaron a insultarse en público. Se decían de todo. Daba escalofríos oírlos. Gente que se había querido tanto, parece mentira. Se separaron y fue un golpe muy duro para nuestra familia. Lloraban los chicos y lloraban los grandes. ¿Usted sabe lo que es comer un tuco aguado? Los domingos cuando nos juntábamos llorábamos todos sobre los ravioles. Por eso les digo que lo mejor es un noviazgo eterno y que para lo otro no hay solución.

–Existe una solución –interviene un tipo al que nunca habíamos visto en el bar–. Lo que hay que hacer es casarse y vivir separados. Es lo ideal. Yo soy el ejemplo viviente de que estas cosas se pueden resolver si se manejan con inteligencia. Hace seis años que con mi mujer estamos casados y por la iglesia. Vivimos cada uno en su propio departamento. Dos edificios enfrentados y una plaza en el medio. Ella vive al este de la plaza y yo vivo al oeste.

–Perdone la curiosidad, ¿por qué ella al este y usted al oeste?

–Porque a ella le gustan los atardeceres y a mí los amaneceres. Nos complementamos. –Muy bonito.

–Nos miramos todo el tiempo a través de las ventanas. Usamos largavistas. A menudo ocurre que coincidimos y nos quedamos largamente los dos con los largavistas puestos.

–El amoroso espirar de la mirada.

–Nos miramos, nos miramos, hasta que no aguantamos más y uno sale para visitar al otro. Sea ella o sea yo quien parte al encuentro, primero pasamos por la rotisería que está en el costado norte de la plaza. Así que cada vez que la veo encarar para ese lado me pego una ducha rápida, me perfumo, pongo la mesa y enciendo las velas. Ella hace lo mismo cuando me ve a mí yendo a la rotisería. Yo siempre llevo dos porciones de vacío al horno con papas y una ensaladita Waldorf. Ella siempre trae medio pollo con papas y la Waldorf. Cuando no queremos estar ni en el departamentito de uno ni del otro nos encontramos en la fuente de la plaza, nos tomamos de la mano y nos quedamos mirando el agua.

–Qué lindo.

–Realmente es una historia de amor perfecta, si algún día llego a tener una pareja estable me gustaría ser como usted.

–A mí también me gustaría, pero hay un imposible, una valla que no voy a poder superar.

–¿Cuál?

–La ensalada Waldorf, me revienta el hígado. Después me paso tres días meta Chofitol.

CARTAS

Vacaciones

En febrero último mi hija de 19 años viajó de vacaciones al Sur con un grupo de amigos. Al regreso, arribaron a San Carlos de Bariloche el viernes 16/2 por la tarde, para viajar en un micro de la empresa El Canario el sábado 17 por la mañana. Durante ese lapso, dejaron sus equipajes en la guardería que a tal efecto funciona en dicha terminal; abonaron $ 1 por bulto, recibiendo como comprobante un número de talonario de rifas, con un sello identificatorio, cuya fotocopia acompaño.

Al retirar los bultos el sábado, mi hija vio que los suyos; mochila, bolsa de dormir, aislante térmico, sobretecho de la carpa, antes intactos (los tres primeros flamantes), presentaban importantes quemaduras. El empleado de la guardería no les dio ninguna explicación; su responsable, Edmundo Carlos Colombo, no se presentó.

El personal de la terminal les ofreció por toda solución asentar su reclamo en el Libro de Quejas, un cuaderno escolar sin foliado. El personal de El Canario se negó a retrasar la partida del micro o cambiarles el pasaje, para que pudieran quedarse a tratar de resolver el problema.

Ante la falta de garantías, los chicos quisieron efectuar la denuncia en el destacamento policial de la terminal, pero allí se negaron a recibirla. Cuando acudieron al jefe de la terminal, quien se identificó como Rodolfo Ljungberg, éste los amenazó con hacerlos detener por la policía del mismo destacamento que "no podía" recibir la denuncia. Debieron partir sin haber logrado ninguna respuesta coherente, y con la angustia del mal momento vivido.

Ya en Buenos Aires, luego de 40 días de agotadoras gestiones ante la empresa El Canario, logramos que ésta nos reintegrara la mitad del costo del equipaje dañado. Esta empresa a su vez encaró el reclamo hacia el concesionario de la guardería Carlos Colombo, pero hasta la fecha el mismo no ha asumido concretamente su responsabilidad directa de reparar el perjuicio económico que se nos ha ocasionado.

Mis preguntas son: ¿quién controla el funcionamiento de la guardería? ¿Qué seguridad ofrece ésta? ¿Acaso no cuenta con un seguro para estos casos? y en otro plano: ¿por qué el jefe de la terminal, en lugar de ayudarlos, sólo pensó en reprimir? ¿Tal vez porque se trataba de jóvenes?

Ana María Ceraulo
DNI 4.856.067